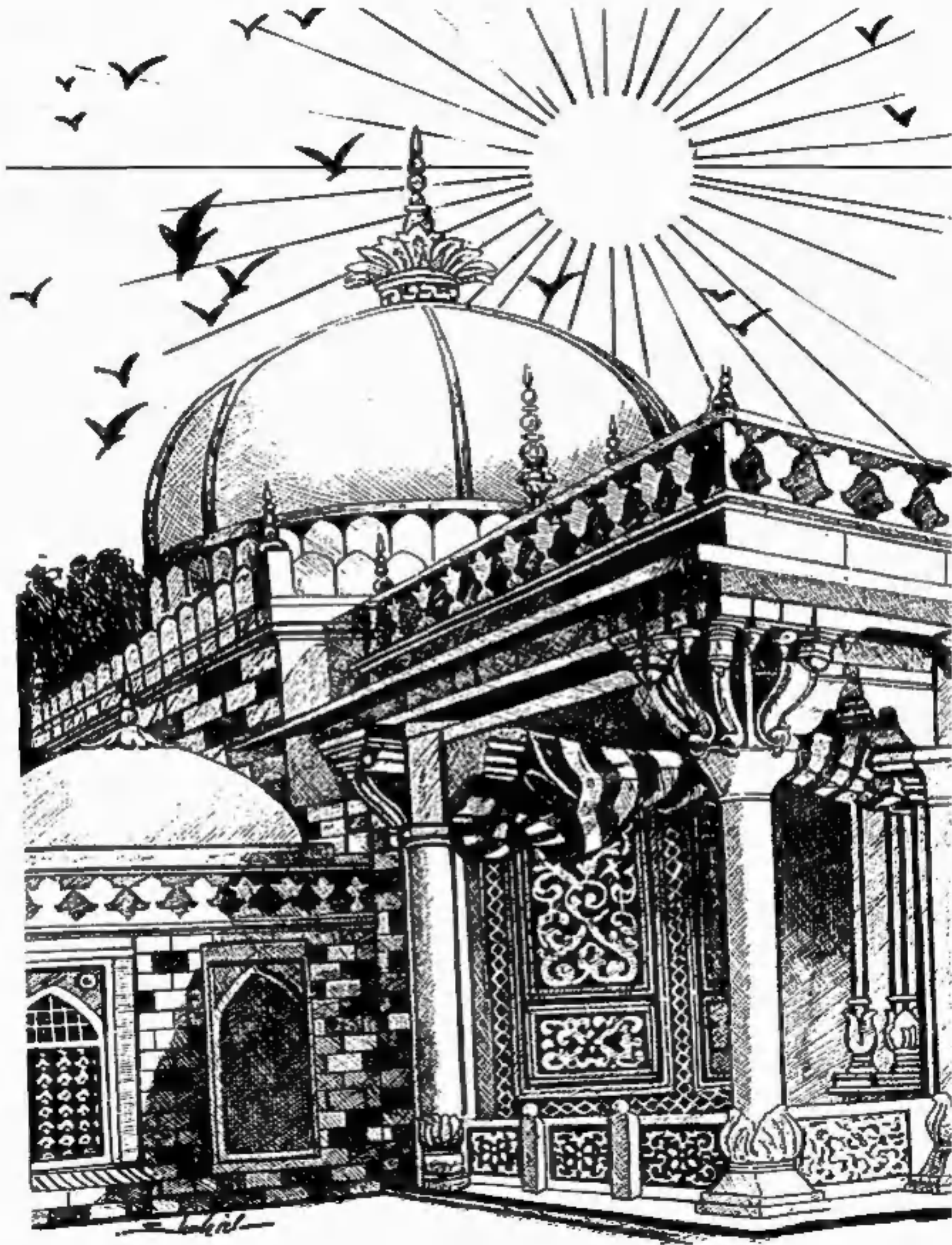


معین الدین چشتی اجمیری
حضرت خواجہ





فاتح قلوب

تحریر : ڈاکٹر ساجد امجد

اللہ کے تمام برگزیدہ بندوں کی خوبی یہ رہی ہے کہ انہوں نے کبھی کسی کو نہ دکھ پہنچایا نہ تکلیف دی۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اس لحاظ سے ایک انتہائی بلند مقام پر فائز ہوئے اور آپ کو خود لوگوں نے جن میں اکثریت کفار کی تھی، غریب نواز کا لقب دیا۔ آپ کو خواب میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہندوستان کی ولایت بخشی اور اجیر کو اپنا مستقر بنانے کا حکم دیا۔ ادھر ہندوستان کے مہاراجہ پر تھوی راج کے نجومی بہ پیش گوئی کر چکے تھے کہ دور دیس سے ایک دیلا پتلا، داڑھی والا، جوڑی پشانی والا شخص آئے گا جس کے ہونٹوں پر مسکان ہوگی اور وہ پر تھوی راج کی سلطنت کو تباہ کر دے گا اور پھر جب خواجہ معین الدین چشتی اپنے چالیس ہمرائیوں کے ساتھ طویل فاصلے طے کرتے ہوئے اجیر پہنچے تو نہ راستے میں اور نہ یہاں آپ کو کوئی روکنے والا تھا۔ صرف آپ کی زندگی ہی ہندوستان میں تبدیلیوں کا سبب نہ بنی، بلکہ آپ کی رحلت کے بعد بھی آپ کا مزار مرجع خلافت بنا ہوا ہے۔

”جس کو اللہ اپنی رضا مرحمت فرمادے وہ بہشت کو کیا سمجھے“ خواجہ غریب نوازؒ

”اسی لیے تو اس عمر میں ایسی بزرگی کی باتیں کر رہے ہو۔“ ان بزرگ نے کہا اور قریب کھڑے ہوئے ایک اور صاحب کی توجہ اس جواب کی طرف مبذول کراتے ہوئے کہا ”یہ معمولی بچہ نہیں ہے۔ اپنے وقت پر بہت بڑے مقام پر فائز ہوگا۔“

تمام بچے پھر سے اپنے کھیل میں مشغول ہو گئے تھے۔ معین الدینؒ کچھ دیر انہیں کھیلتے ہوئے دیکھتا رہا اور پھر گھر کی طرف لوٹ گیا۔

☆☆☆

علم کے اندھیرے شہروں کی سرحدوں پر پہرہ دے رہے تھے۔ خانہ جنگیوں کا بازار گرم تھا۔ اقتدار کے شکاری مصروفِ نساد تھے۔ ہر طرف افراتفری تھی۔ لوٹ مار کا بازار گرم تھا۔ حیوانیت نے سراپا ہارا تھا۔ انسانیت کو لوں کھدروں میں دبی ہوئی سک رہی تھی۔ ڈاکو اور لٹیرے دندتاتے پھر رہے تھے راستے محفوظ تھے نہ گھروں میں عافیت تھی۔

حضرت غیاث الدینؒ حسن ابھی ابھی اصفہان سے تشریف لائے تھے۔ ان کی اہلیہ محترمہ ماہ نور ان کے قریب آکر بیٹھ گئی تھیں کہ سفر کے حالات جان سکیں۔ قصبہ بنجر تک جو خبریں پہنچ رہی تھیں وہ بہت وحشت ناک تھیں۔

دیواروں سے دھوپ اتری تو بچے گلی میں کھل آئے۔ تنگ گلی مزید تنگ ہو گئی لیکن اس طرح جیسے پھولوں کی کھاریاں مچن چمن کو آباد کر دیں۔ یہ بچے مختلف کڑیوں میں بٹ کر مختلف کھیلوں میں مشغول ہو گئے۔ ایک بچہ جوان سب سے چھوٹا بھی تھا، دیوار سے لپک لگائے کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نہ اشتیاق تھا نہ حسرت۔ ہاں حیرت ضرور تھی۔

”معین الدینؒ! تم کیوں دور کھڑے ہو۔ آؤ تم بھی کھیلو۔“ ایک بچے نے قریب آکر کہا۔

”ہم کھیل کود کے لیے پیدا نہیں ہوئے۔“ معین الدینؒ نے بے اطمینانی سے جواب دیا۔

”اگر بچے کھیلیں گے نہیں تو پھر اور کیا کریں گے۔“ ”کھیل کے بجائے اپنا وقت اللہ کی عبادت میں گزارنا چاہئے۔“

یہ بچہ معین الدینؒ کی بات کو کچھ سمجھا، کچھ نہیں سمجھا لیکن قریب سے گزرنے والے ایک بزرگ کے قدموں نے چلنے سے انکار کر دیا۔ وہ کچھ دور آگے بڑھے اور پھر لوٹ آئے۔

”بیٹے! کس خوش قسمت باپ کے بیٹے ہو؟“ ”میرے والد گرامی کا نام خواجہ غیاث الدینؒ حسن ہے۔“

”کہیں“ حالات کیا رخ اختیار کرنے والے ہیں؟“
محترمہ ماہ نور نے دریافت کیا۔

”کچھ نہیں کہا جاسکا، لیکن میں امید کے درپوں کو بند ہوتے ہوئے دیکھ کر آیا ہوں۔ تجارتی شاہراہیں قلعی محفوظ نہیں ہیں۔ ہم تو خیر ایک چھوٹے سے قصبے میں ہیں لیکن بڑے شہروں کا برا حال ہے۔“

”ہم بھی محفوظ کب ہوئے۔ آپ کو تجارت کے لیے نیشاپور، اصفہان اور بغداد تک جانا پڑتا ہے۔“

”میں تو خیر احتیاط کر لوں گا۔ کچھ دن نہیں جاؤں گا۔ مجھے تو کچھ اور ہی فکر دامن گیر ہے۔“

”ہمارے پاس اللہ کا دیا بہت کچھ ہے پھر آپ کیوں فکر مند ہوتے ہیں؟“

”مجھے اپنی نہیں معین الدین کی تعلیم کی فکر ہے۔ اس چھوٹے سے قصبے میں اس کی تعلیم کیسے عمل ہوگی۔ سب سے باہر

کیسی کیسی علمی درس گاہیں ہیں لیکن حالات اجازت نہیں دیتے کہ وہ سب سے باہر جائے۔ خراسان پر فوج کشی ہو چکی ہے

سیستان کا گورنر حراست میں آچکا ہے۔“ یہ حالات ہمیشہ تو نہیں رہیں گے۔“

”معین الدین کی عمر ایک جگہ کی تو نہیں رہے گی۔ اگر یہ عمل کل گئی تو کیا ہوگا۔“

”آپ نے تو مجھے بھی فکر مند کر دیا۔ معین الدین میں ابھی سے بزرگی کے آثار دیکھ رہی ہوں۔ اس میں عام بچوں

جیسی کوئی بات نہیں۔ وہ پیدائشی ولی ہے۔ اسے تربیت کی سخت ضرورت ہے۔“

”اب یہ بڑا مجھے خود اٹھانا پڑے گا یا پھر سب کے کتب اس کی پناہ گاہ ہوں گے۔ اللہ ہماری مدد ضرور کرے گا۔“ حضرت غیاث الدین نے کہا۔

☆☆☆

رات گزرتے گزرتے اپنے آخری کنارے پر آگئی تھی۔ ہر طرف سکوت تھا دیرانی تھی۔ سب کی گلیاں اندھیرے

میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ غلوں خدا نرم گرم بستروں میں محو استراحت تھی لیکن ایک گھر میں چراغ کی روشنی گھر کے

کیمینوں کی بیداری کا سراغ فراہم کر رہی تھی۔ دو مصلے ساتھ ساتھ بچے تھے۔ ایک پر حضرت غیاث

الدین مصروف عبادت تھے دوسرے پر آپ کی اہلیہ محترمہ تہجد کے لواظیل اور فرما رہی تھیں۔ دونوں باہر کت نفوس برکتوں کے

خزانے سمیٹ رہے تھے۔ وقت دے پاؤں گزر رہا تھا۔ پھر اذان فجر کی آواز بلند ہوئی۔ حضرت غیاث الدین نے سجدے

سے سر اٹھایا۔

”اے اللہ! میرے معین الدین کی تعلیم کا بندوبست فرما۔“

اب تھوڑی ہی دیر میں سیاہی میں سپیدی کھلنے والی تھی۔ حضرت غیاث الدین نے نماز فجر کے لیے مسجد کا رخ کیا

اور آپ کی اہلیہ محترمہ نے بچوں کو اٹھانا شروع کیا کہ وہ بھی ان کے ساتھ نماز میں شریک ہو جائیں۔ کیسا باہرکت گھرانہ تھا!

اور کیوں نہ ہوتا۔ حضرت غیاث الدین صحیح النسب سادات سے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب آٹھ واسطوں سے حضرت حسین

امین علی سے ملتا تھا۔ صاحب حیثیت دولت مند تھے۔ علم و فضل میں درجہ کمال حاصل تھا۔ اہلیہ محترمہ کی یہ شان کہ حضرت

عبدالقادر جیلانی کی سگی چچی زاد ہیں۔ دونوں نفوس کی پاکیزگی نے گھر کو باہرکت بنا دیا تھا۔ عبادات میں اسی انہماک کا ثمر تھا

کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے ولی کو اس گھر کے آئین میں اتار دیا تھا۔ ”یہ حبہ بلند ملا جس کو مل گیا“

☆☆☆

مکی حالات کی آخری کا دائرہ پھیلتا ہی چلا گیا۔ مزید بائیس برس گزر گئے۔ معین الدین حسن سبزی کی مردس سال

ہو گئی تھی۔ فقہ حدیث اور تفسیر میں کسی حد تک دسترس بھی حاصل ہو گئی تھی کہ 544ھ میں مکی حالات نے کچھ سنبھالا لیا۔ امن و

امان کی حالت میں کچھ بہتری آگئی جس طرح شدید بارش کے بعد بادل چھٹ جائیں اور دھوپ جھانکنے لگے۔

حضرت غیاث الدین حسن بہ سلسلہ تجارت نیشاپور جاتے رہتے تھے وہاں کے علمی ماحول سے واقف تھے۔ تمام دینی

درس گاہیں ان کی دیکھی بھالی تھیں۔ علم سے متعارف بھی تھے اور وہ ان کی عظمت کے معترف بھی تھے۔ خواہوں نے آنکھوں

میں گھر بٹالیا۔ وہ عالم تصور میں اپنے تخت جگر کو نیشاپور کی ایک عظیم درس گاہ میں تعلیم حاصل کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

شعلوں کی لپک میں کی آگئی تھی اڑتی ہوئی گرد بیٹھ گئی تھی۔ راستے محفوظ ہو گئے تھے خوارزمی اور غزنوی سلطنتیں وجود میں

آچکی تھیں۔ اب وقت آگیا تھا کہ وہ اپنے خیالات کو عملی جامہ پہناتے۔ انہوں نے بیوی سے مشورہ کیا۔ جدائی کی خبر

نا قابل برداشت تھی لیکن شوہر کی رضا اور بیٹے کا مستقبل سامنے تھا۔ انہوں نے بھی دل پر پتھر رکھ کر اجازت دے دی۔ گھر کا

چراغ گھر سے رخصت ہو رہا تھا لیکن یہ یقین بھی تھا کہ جب لوٹ کر آئے گا تو چاند سے زیادہ روشن ہوگا۔

سواری کا گھوڑا دروازے پر بندھا تھا۔ بی بی ماہ نور نے تخت جگر کو بیٹے سے لگایا۔ دعاؤں کے تحفے ساتھ کئے۔ حضرت

غیاث الدین نے رکاب میں پاؤں ڈالا اور سوار ہو گئے۔ دس سالہ معین الدین نے ایک ہاتھ سے باپ کا ہاتھ تھاما دوسری طرف سے ماں نے سہارا دیا۔ وہ گھوڑے پر باپ کے پیچھے بیٹھ گئے۔

حضرت غیاث الدین متحدہ بار نیشاپور کا سفر کر چکے تھے۔ تمام راستے دیکھے بھالے تھے لیکن اس وقت وہ بہت محتاط تھے۔ ان کی زندگی کا قیمتی ترین سرمایہ معین الدین کی صورت میں ان کے ساتھ تھا۔ وہ بار بار اصرار دیکھ لیتے کہ کوئی شیرا گھات میں نہ بیٹھا ہو۔ گھوڑا بھی سر پٹ دوڑنے لگا بھی وہ راسخ سمجھنے لیتے کہ معین الدین کو جھکے نہ لگیں۔
"انہیں ٹھیس نہ لگ جائے آئینوں کو"

دروازہ شہر نزدیک آ رہا تھا۔ چہل پہل کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ اسباب سے لدے ہوئے غیر شہر میں داخل ہو رہے تھے یا شہر سے باہر نکل رہے تھے۔ حضرت معین الدین کے لیے یہ مناظر تماشے سے کم نہیں تھے۔ جب وہ شہر میں داخل ہوئے تو یہاں کی بھیڑ بھاڑ نے انہیں حیرت میں ڈال دیا۔ وہ ایک چھوٹے سے قصبے سے آئے تھے۔ سب کے مقابلے میں نیشاپور کی شان ہی دوسری تھی۔ سامان سے بھری ہوئی دکانیں خرید و فروش کا جھوم بازاروں کی بھیڑ بھاڑ ان کے لیے بالکل نئی بات تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ گھوڑے سے نیچے اتر کر ان مناظر سے لطف اندوز ہوتے لیکن اس وقت تو انہیں کسی تعلیم درس گاہ تک پہنچنے کی جلدی تھی۔ شہر کی آبادی کو دیکھ کر انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں کی درس گاہیں بھی لا جواب ہوں گی۔

حضرت غیاث الدین کے لیے نہ یہ شہر نیا تھا نہ راستے۔ انہیں معلوم تھا کہ یہاں کون کون سی درس گاہیں ہیں اور انہیں کہاں جانا ہے۔ ایک درس گاہ کے سامنے پہنچ کر وہ گھوڑے سے نیچے اتر گئے، دونوں ہاتھ پھیلائے تو ماہر معین الدین ان کی آغوش میں تھا۔ معین الدین نے اس درس گاہ کے درو دیوار پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ یہ وہ دیواریں تھیں جن کے عقب میں دنیا کے مایہ ناز اساتذہ علم دین پڑھانے اور بہترین افراد پڑھنے میں مشغول تھے۔

حضرت غیاث الدین نے بیٹے کا ہاتھ تھاما اور درس گاہ میں داخل ہو گئے۔ غیاث الدین کوئی عام بزرگ نہیں تھے۔ علم و فضل میں یکساں اور باطنی علوم سے آراستہ تھے۔ علمائے وقت ان کی قدر و منزلت کرتے تھے۔ اس درس گاہ میں بھی کئی علما ان کے پرستار تھے۔ انہوں نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا اور معین الدین کا ہاتھ ان اساتذہ کے ہاتھ میں دے دیا۔

سوانحی خاکہ

نام:	حضرت خواجہ معین الدین
والد:	حضرت خواجہ غیاث الدین
والدہ:	بی بی ام الورع الموسوم ماہ نور
بھائی بہن:	دو بھائی ایک بہن
مرشد:	حضرت خواجہ عثمان ہر دئی
سن پیدائش:	535ھ
اجیر آمد:	587ھ
پہلی شادی:	598ھ
دوسری شادی:	616ھ
زوجہ اول:	حضرت بی بی امتہ اللہ
زوجہ دوم:	حضرت بی بی عصمت اللہ
بیٹے:	خواجہ محمد بن ابوالخیر
بیٹی:	حضرت حسام الدین ابوصالح
تاریخ وفات:	حضرت خواجہ ضیاء الدین ابوسعید
مزار شریف:	بی بی حنفیہ جمال
	634ھ
	حزراو شریف: اجیر ہندوستان

حضرت غیاث الدین نے اپنے بیٹے کے لیے قیام کا بندوبست کیا۔ کچھ روز نیشاپور میں قیام کیا اور پھر خوشی خوشی سب کی طرف واپس پلٹ گئے۔ گھر پہنچے تو اہلیہ کو سراپا انتظار دیکھا۔ وہ یہ سننے کے لیے بے چین تھیں کہ ان کا بیٹا خیریت سے نیشاپور پہنچ گیا۔ خیریت کی خبر سنی تو دل سے غلش دور ہوئی۔ اسی وقت شکرانے کے لعل ادا کرنے کے لیے مصیبت پر کھڑی ہو گئیں۔ "اے اللہ! میرے معین کے قلب و ذہن کو کھول دے۔"

نیشاپور کون سا دور تھا۔ آنا جانا لگا رہتا تھا۔ حضرت غیاث الدین کو جب فرصت ملتی بیٹے کو دیکھنے نیشاپور پہنچ جاتے کچھ دن قیام کرتے اور پھر سب خیر چلے آتے۔ انہیں یہ دیکھ کر خوشی ہو رہی تھی کہ ان کا ہونہار فرزند بڑے انہماک سے حصول علم میں مشغول ہے۔ درس گاہ میں اس کی ذہانت اور سعادت مندی کا جہ پا ہے۔ اساتذہ تک اس قابل شاگرد کی تکریم کرتے ہیں۔

وقت کچھ دیر کے لیے ٹھہر سا گیا تھا۔ اطمینان و عافیت

لیکن نیشاپور کے قل عام کی خبر جب بغداد پہنچی تو حضرت غیاث الدین کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ یہ صدمہ اتنا شدید تھا کہ صاحب فراش ہو گئے۔ پردیس میں بیٹے کی موت کا جب بھی خیال آتا آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے خیال تھا کہ امن ہوتے ہی بیٹے کی تلاش میں نکلیں گے لیکن انتظار کی تاب ہی کب لگی۔ بیٹے کی محبت میں اپنی جان خالق حقیقی کو سونپ دی۔

اہل بغداد کے دل ان کی عظمت و بزرگی سے آباد تھے۔ ان کی موت کا علم ہوا تو عقیدت مند جمع ہو گئے اور پھر بغداد میں ہی دروازہ شام کے قریب سپرد خاک کر دیا گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کا مزار مرجع خلافت بن گیا۔

والد گرامی کی وفات کی خبر سنا پہنچی تو آپ کے دل پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ ممکن تھا کہ اس صدمے سے وہ بکھر کر رہ جاتے لیکن مبرور رضا کی جیکر والدہ محترمہ نے انہیں اپنی آغوش میں سیٹھ لیا، بکھرنے نہ دیا۔ "جب ایسا وقت آئے تو اللہ کو یاد کرو۔"

بی بی ماہ نور کثرت سے عبادت فرماتی تھیں۔ اپنے عہد کی رابعہ بھری تھیں۔ شوہر کی وفات کے بعد ان کی عبادت میں مزید غلوص آ گیا۔ حضرت معین الدین کو بھی اب والدہ کی خدمت اور عبادت و ریاضت کے سوا کوئی کام نہیں تھا۔

بی بی ماہ نور نے شوہر کی وفات کے بعد ساری توجہ اپنے بچوں پر مرکوز کر دی تھی۔ خصوصاً معین الدین سے انہیں بڑی امیدیں تھیں البتہ انہیں اپنے دونوں بڑے بیٹوں کے توجہ پر ملتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ آخر وہی ہوا جس کا خدشہ وہ کئی دن سے محسوس کر رہی تھیں۔ حضرت معین الدین کے بڑے بھائیوں نے والد گرامی کے ورثے کی تقسیم کا تقاضا کر دیا۔

"اماں جان! والد گرامی کے وصال کو اب بہت دن ہو گئے ان کی جائیداد میں جو حصہ ہمارا بنتا ہے وہ اب ہمیں ملنا چاہئے۔"

"جو کچھ ہے وہ تم سب ہی کا تو ہے پھر اسے الگ الگ کرنے کا مطالبہ کیوں کرتے ہو؟ بی بی ماہ نور نے کہا۔

"ایک چیز سب کی ہو تو جھگڑے کا امکان رہتا ہے۔ ہمیں مظلوم ہونا چاہئے کہ ہمارا کیا ہے اور معین الدین کا کیا ہے۔"

"اس کی طرف سے تو کوئی مطالبہ نہیں آیا اور جہاں تک میرا خیال ہے وہ اس تقسیم کے حق میں ہو گا بھی نہیں۔"

"وہ نہ چاہے مگر اس کا حق بھی اسے ملنا چاہئے۔"

جب بیٹوں کی طرف سے اصرار بڑھنے لگا تو بی بی ماہ نور

نے ملنا نہیں چھوڑیں تو ساتھیوں نے بھرنے لگیں یہاں تک کہ چار سال کا عرصہ چمک چمکتے میں گزر گیا۔ معین الدین ابھی نیشاپور میں علوم دین کی بہاریں لوٹ رہے تھے کہ حضرت غیاث الدین نے تجارت کی غرض سے کچھ دن بغداد میں قیام کا ارادہ کیا۔ وہ بغداد پہنچے ہی تھے کہ ہوا بدلتے لگی۔ غزنویوں نے جنگ رخ میں سلطان سنجر کو گرفتار کر لیا اور پھر نیشاپور پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ پہلے انہوں کے لشکر شہر میں داخل ہوئے پھر بیچ بچ کے سپاہی آ گئے۔ موت کے عنقریب نکواریں ہاتھوں میں لیے نیتے شہریوں پر ٹوٹ پڑے۔ جو جہاں تھا وہیں رہ گیا۔ چلو مسجد نبوی میں پناہ لیتے ہیں۔ حملہ آور مسلمان ہیں مسجد کا رخ نہیں کریں گے۔

حضرت معین الدین کئی دن اپنی قیام گاہ کو پناہ گاہ بنا کر بچے رہے۔ آخر ایک روز چھپتے چھپاتے باہر نکلے۔ یہ وہ شہری نہیں تھا جہاں وہ آئے تھے۔ ہر طرف سکون تھا جیسے یہ شہر نہ ہو قبرستان ہو۔ بچے، عورتیں، بوڑھے اپنے ہی خون میں نہائے سڑکوں پر پڑے تھے۔

چند روزہ سال کا ایک لڑکا سڑک پر بے تحاشا دوڑنے لگا۔ اسے اپنی درس گاہ کی یاد آ گئی تھی۔ مادرِ ملی پر کیا گزری؟ اس کے قدم ایک جگہ رک گئے۔ یہی تو وہ درس گاہ ہے جہاں وہ علم حاصل کرنے آیا تھا۔ یہاں اب رکھا ہی کیا تھا۔ اس نے اپنے کئی ساتھیوں کی لاشیں بے گور و کفن پڑی ہوئی دیکھیں۔ اس کا دل سینے کا بجرہ توڑ کر باہر نکلنے کو تھا۔ اب وہ یہاں رک کر کیا کرتا۔ اسے چلنے کی جلدی تھی مگر بھانسنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا شہر سے باہر نکل گیا۔ مدد گاہ تک طویل راستہ تھا۔ کوئی ہستی نہ آ پادی نہ سواری۔ کئی میل چلنے کے بعد پیاس نے ستایا لیکن پانی کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔ پیروں میں چھالے پڑ گئے تھے۔ سوچتے ہوں گے کہ اگر نکواریں نے مجھے چھوڑ دیا تو کیا، بھوک اور پیاس مجھے نہیں چھوڑے گی۔ کبھی رکتے کبھی چلتے۔ آخر کئی دنوں کے تکلیف دہ سفر کے بعد بھوکے پیاسے غر حال سنجر پہنچ گئے اور ماں کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ لیکن کبھی کہ منڈیر کی دھوپ کی طرح اتر گئی۔ اپنے چاند کو کہنائے ہوئے دیکھا تو والدہ پانی کے لیے دوڑیں۔

"میرے بچے! کیا حال ہو گیا تیرا۔"

"آپ کی دعاؤں سے زندہ رہ گیا ورنہ جہاں میں تھا وہاں شاید ہی کوئی زندہ بچا ہو۔"

"انسانیت کی اس تذلیل کو بھولنا مت۔" ماں نے کہا اور اپنے آچل سے اس کے چہرے کی گرد صاف کرنے لگیں۔

ماں کو تو انہیں زندہ دیکھ کر ان کی سلامتی کا یقین ہو گیا تھا

”خطابات“

- 1۔ قلب الشارح ترمذی۔ 2۔ خواجہ امیر۔ 3۔ ہندالہی
- 4۔ حلائے رسول۔ 5۔ خواجہ بزرگ۔ 6۔
- ہندالہی۔ 7۔ غریب نواز۔ 8۔ سلطان الہند۔ 9۔ نائب
- رسول فی الہند۔

ہاتھوں کا پیالہ بنا کر کھڑے ہو گئے۔ حضرت ابراہیم قدوسی کی نظریں ان کی پیشانی پر جمی ہوئی تھیں جیسے کچھ پڑھ رہے ہوں۔ پھر اس خوشے سے ایک دانہ انگوڑا کا توڑ لیا۔

”لو اب ہم تمہیں کچھ کھاتے ہیں۔“ حضرت ابراہیم قدوسی نے فرمایا۔

انہوں نے اپنے تھیلے میں ہاتھ ڈال کر کھلی کا ایک ٹکڑا نکالا اور اپنے دانتوں سے چبانے لگے۔ خواجہ معین الدین بڑی محویت سے دیکھ رہے تھے۔

جب ابراہیم قدوسی اس کھلی کا ٹکڑا اچھی طرح چبا چکے تو اس ٹکڑے کو دہن مبارک سے نکال کر حضرت معین الدین کے دہن میں رکھ دیا۔

اس ٹکڑے کا حلق سے اترتا تھا کہ دنیا ہی بدل گئی۔ تجاہات اٹھ گئے۔ الو اور الہی کی ایسی بارش ہوئی کہ آنکھیں کچھ اور دیکھنا بھول گئیں۔ پھر نہ باغ تھا نہ اپنے ہونے کا احساس۔ کوئی اور ہی دنیا تھی جس کی سیر کو وہ نکلے ہوئے تھے۔ گرد و پیش کا ہوش نہ تھا۔

نہ جانے یہ کیفیت کب تک برقرار رہی۔ جب آپ اس کیفیت سے باہر آئے تو کنوڑے میں تھوڑا سا پانی تھا۔ چادر پر انگوڑا خوشہ رکھا ہوا تھا لیکن ابراہیم قدوسی موجود نہیں تھے۔ آپ بے تماشا باغ کے دروازے کی طرف بھاگے۔ جانے والے کے قدموں کے نشان تک نہیں تھے۔ باغ میں آ کر ڈھونڈا۔ ایک ایک درخت کے پیچھے جھانکا، کچھ نظر نہ آیا۔ تھک ہار کر ایک طرف بیٹھ گئے۔

ایک شخص کیا کیا دنیا ہی خالی ہو گئی۔ جب وہ نہیں تو کیا باغ کہاں کے انگوڑے میں کیوں بن گیا۔ آپ عالم مستی میں اٹھے اور اپنے باغ اور پن بجلی کا سودا کر دیا۔ اس سے جو رقم ملی فقرا اور ضرورت مندوں میں تقسیم کر کے بنجر سے کھل گئے۔ انہیں خود بھی معلوم نہ تھا کہ کہاں جانا ہے اور کون سا راستہ اختیار کرنا ہے۔ بس چلتے ہی رہتا ہے یہ کون سا راستہ ہے کہ نہ

نے ترکہ تمام بیٹوں میں تقسیم کر دیا۔ اس تقسیم کے نتیجے میں ایک وسیع باغ اور پن بجلی خواجہ معین الدین کے حصے میں آئی۔ بھائیوں کی خوشی کا لہکا نہ نہیں تھا لیکن اس تقسیم نے حضرت معین الدین کو افسردہ کر دیا۔ ایک تو یہ مدد دامن گیر تھا کہ والد گرامی کی جائیداد کئی حصوں میں تقسیم ہو گئی دوسرے یہ فکر تھی کہ اپنے حصے کی جائیداد کی دیکھ بھال میں وقت صرف کرنا پڑے گا۔ وہ تو یہ طے کر چکے تھے کہ اب اپنا تمام وقت یاد الہی میں گزاریں گے لیکن اب اپنی اور ماں کی زندگی کو برقرار رکھنے کے لیے باغ کی نگرانی اور کاشتکاری کے لیے بھی وقت نکالنا پڑتا تھا۔ ہاتھ کام میں لگے رہے اور دل یاد الہی میں مشغول رہتا۔ انہوں نے اس دنیا داری کو بھی عبادت میں بدل دیا۔

یہ وقت نہایت آرام و سکون سے گزر رہا تھا کہ آزمائش کی گھڑی نے آواز دی۔ ایک دن جھکے ہارے باغ سے واپس آئے تو والدہ کی طبیعت کو نا ساز دیکھا۔ ایک بچی ہستی تو تھی جس کی وجہ سے دنیا انہیں اچھی لگتی تھی۔ ماں کی حالت دیکھ کر تڑپ اٹھے۔ علاج معالجے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ دعاؤں کے عربیے بھی دربار الہی میں روانہ کئے لیکن مشیت ایزدی کے سامنے کسی کا بس نہیں چلتا۔ تقدیر کو کون ہل سکتا ہے۔ اللہ کو یہی منظور تھا۔ والدہ محترمہ چند روز صاحب فراش رہنے کے بعد دائمی اجل کو لبیک کہہ گئیں۔ والدہ کی تربیت یہی تھی کہ معائب کے رو برو بھی صبر و شکر کا دہن ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ آپ نے آسمان کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھا اور اللہ کی رضا کو اپنی رضا بنا کر سر جھکا لیا۔

ایک دن حسب معمول باغ کی خدمت میں معروف تھے۔ ہاتھ کام میں، دل یاد الہی میں مشغول تھا کہ سوکھے چوں پر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ نظریں اٹھا کر دیکھا تو دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ابراہیم قدوسی اور اس باغ میں! مجددیت کے رنگ میں روحانیت کے ایسے اعلیٰ مقام پر فائز تھے کہ پیران پیر حضرت غوث پاک عبد القادر جیلانی نے آپ کے ساتھ ایک شب گزارنے کی آرزو کی تھی اور یہ مدد مشکل یہ آرزو پوری ہوئی تھی۔ اللہ اللہ میری قسمت کہ آرزو کئے بغیر یہ نعمت مجھے مل گئی۔ آپ پیشوا کی کے لیے آگے بڑھے۔ نہایت ادب سے دست مبارک کو بوسہ دیا اور ایک گھنے درخت کے نیچے چادر بچھا دی۔

”حضرت تشریف رکھیں۔“ آپ نے کہا اور دوڑ کر ایک کنوڑے میں پانی لے آئے۔ پھر دوسری طرف بھاگے اور انگوڑا کا ایک خوشہ توڑ کر لے آئے۔ نہایت ادب سے دونوں

آبادی نہ بستی نمایاں ہیں نالے اور ریت کے ٹیلے ہیں۔ جنگل ہے اور جنگل کے درندے۔

کافی دنوں کی مسافت کے بعد دور کسی شہر کی دیواریں نظر آئیں۔ قدموں میں تیزی آگئی۔ سامنے شہر کا دروازہ تھا۔ یہ شہر تو ہے مگر کون سا؟ کوئی باہر نکلے تو پوچھوں۔ آخر ایک شخص باہر آیا۔

”بھائی یہ کون سا شہر ہے؟“

”بخارا“ اس آدمی نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔

آپ نے ذرا غور کیا تو حافظے کے دفتر میں اس نام کو کئی جگہ لکھا ہوا دیکھا۔ والد گرامی سے کئی مرتبہ اس شہر کے بارے میں سن چکے تھے کہ یہ شہر خانقاہوں اور مدرسوں کی جنت ہے۔ ہزاروں تشکات علم اپنی پیاس بجھانے یہاں آتے تھے۔ تو کیا یہ بھی اللہ تعالیٰ کی کوئی مشیت ہے اس نے مجھے اس راستے پر ڈال دیا جو بخارا تک آتا تھا؟ یقیناً ایسا ہی ہے۔ نیشاپور میں خون ریزی کی بدولت میری تعلیم ادھوری رہ گئی تھی۔ اللہ تعالیٰ چاہتا ہے میں اپنی تعلیم مکمل کروں۔ آپ نے سوچا اور دروازہ شہر میں قدم رکھ دیا۔

اس شہر کے بارے میں جیسا سنا تھا اسے دیکھا پایا۔ شہریوں کے چہروں پر علم کی روشنی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ کئی دیواریں پر مکتب ہونے کا گمان ہوا۔ کون سا دریا پایاب ہے کون سا تیاپ یہ کس سے پوچھا جائے ہر طرف موتیوں کے خزانے ہیں۔ کس موتی کا انتخاب کیا جائے، یہ کون بتائے؟

”بھائی یہاں سب سے مشہور و معروف شخص کون ہے؟“ انہوں نے ایک راہ گیر سے پوچھا۔

”تم تاجر ہو یا طالب علم؟“ اس شخص نے پوچھا۔

”میں نے تو طالب علم کے لیے سزا اختیار کیا ہے۔“

”تو پھر شیخ حسام الدینؒ کی خدمت میں وقت گزارو۔“ شیخ حسام الدینؒ کے مکتب کا پتا معلوم کرنا کون سا دشوار تھا۔ ایک راہ گیر نے خود رہنمائی کی اور انہی شیخ حسام الدینؒ کی خدمت میں پہنچا دیا۔ انہوں نے آپ کے حالات سننے راہ کی تکلیفوں کا احوال سنا تو طلب صادق کا یقین آ گیا۔ خواجہ معین الدینؒ سر جھکائے بیٹھے تھے۔

”سراٹھاؤ“ میں دیکھ رہا ہوں یہ سر کسی غیر اللہ کے سامنے جھکنے کے لیے نہیں بنا۔ علم کی طلب میں نکلے ہو تو دامن پھیلاؤ جو کچھ حاصل کر سکتے ہو کر لو۔“

وہ تو گمبار کو خیر باد کہہ کر نکلے ہی اسی مقصد سے تھے۔ ذوق و شوق سے علم کے حصول میں منہمک ہو گئے۔ آپ کے

غلوں میں دل نے یہاں بھی رنگ دکھایا۔ جلد ہی اساتذہ کی آنکھ کا تارا بن گئے۔ منزلوں پر منزلیں سر کرتے رہے۔ راتیں عبادت میں اور دن مطالعے میں بسر ہونے لگے۔ طالب علم انہیں رشک سے اور اساتذہ فخر سے دیکھتے تھے۔

دورہ حدیث سے فارغ ہوئے تو یہاں کے ملامنے دستار فضیلت سے نوازا۔ شیخ حسام الدینؒ نے آپ کو الوداع کہا تو علم کی طلب ابھی تک سینے میں مؤثر بن گئی۔ آپ نے بخارا کو خیر باد کہا اور سمرقند جانے کا ارادہ کیا۔ سمرقند بھی بخارا سے ہمسری کا دعوے دار تھا۔ یہاں بھی ایک سے ایک عالم موجود تھا۔ پڑھنے کے مواقع دامن پھیلائے کھڑے تھے۔ سمرقند جانے کا فیصلہ نہایت بروقت تھا۔ آپ بخارا سے نکلے اور راستے کی مشکلات طے کرتے ہوئے منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ اس مرتبہ انہوں نے بخارا سے روانہ ہونے سے قبل ہی معلوم کر لیا تھا کہ سمرقند میں انہیں کس عالم دین کے سامنے زانوئے تلمذ طے کرنا ہے۔ چنانچہ سمرقند پہنچتے ہی آپ نے مولانا شرف الدینؒ کے مدرسے میں داخلہ لے لیا۔ قرآن پاک جو حفظ کرنے سے ادھورا رہ گیا تھا۔ اسے پورا کیا اور پھر جملہ نئی علوم میں سند حاصل کی۔

اب انہیں گھر سے نکلے ہوئے پانچ سال ہو گئے تھے اور عمر مبارک 23 سال ہو گئی تھی۔ دینی و عقلی علوم حاصل کر لیے تھے لیکن تسکین قلب کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی علوم ظاہری کی اہمیت اپنی جگہ لیکن دل کچھ اور ڈھونڈ رہا تھا۔ ابراہیم قندوزیؒ کا دیا ہوا عقل کا ٹکڑا سیدہ مبارک میں پھیل ڈالے ہوئے تھا۔ اب انہیں کسی دلی کامل کی تلاش تھی جو انہیں علوم ظاہری سے حقیقت و معرفت کی آخری حدود تک پہنچا دے۔

تصوف کے چار دریا صدیوں سے ساتھ ساتھ بہتے چلے آرہے تھے۔ انہیں ان دریاؤں میں سے کسی ایک کی شناساوری مقصود تھی۔ کس دریا کا پانی کتنا گہرا تھا۔ اس کا فیصلہ کوئی ماہر تیراک ہی کر سکتا تھا۔ انہوں نے یہ فیصلہ رب کریم پر چھوڑا کہ وہ انہیں کس دریا پر لے جا کر کھڑا کرتا ہے۔ اور کسی رہنما کی تلاش میں مشغول ہو گئے۔ انہیں معلوم تھا کہ بغداد ہی وہ سرزمین ہے جہاں پر سلسلہ تصوف کے اولیائے کبار اپنی روحانیت سے مردہ دلوں کو بیدار کر رہے ہیں۔ بے شمار بزرگان دین کے مزارات ہیں جو انوار الہیہ تقسیم کر رہے ہیں۔ بے گنی بڑھتی جا رہی تھی۔ سمرقند کی گلیوں میں چلتے ہوئے پاؤں جلنے لگے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے یہاں سے دانہ پانی اٹھ گیا ہے۔ لیکن ایک زنجیر ایسی تھی جو انہیں روکے ہوئی تھی۔ بغداد پہنچ کر وہ کس دروازے کا انتخاب کریں؟ انہوں نے

فقیروں کے تکیوں کے صد ہا چکر لگائے۔ خافا ہوں میں جا کر بیٹھے۔ درویشوں اور مجذوبوں سے معلومات کرتے رہے۔ کئی اولیائے کرام کے تذکرے سنے۔ پھر ایک روز حضرت عثمان ہر دنی کا تذکرہ کھل آیا۔ کوئی درویش نہایت جوش و خروش سے آپ کی کرامات بیان کر رہا تھا۔ آپ کو ان کرامات سے کوئی غرض نہیں تھی، آپ تو یہ دیکھ رہے تھے کہ اس نام پر ان کا دل بڑی زور سے دھڑکا تھا۔ دل کے کسی گوشے سے آواز آئی یہیں سے تجھے مراد ملے گی۔ آپ نے درویش کا تکیہ چھوڑا اور راستے کے لیے کچھ سامان خرید کر شہر کا دروازہ بھی چھوڑ دیا۔

آپ نے تیزی سے بغداد کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ شب ہاشمی کے لیے جہاں پڑاؤ ڈالتے، حضرت عثمان ہر دنی کا ذکر سننے کو ملتا۔ آپ کو یقین ہو گیا کہ یہ ہستی ضرور میری رہنمائی کرے گی۔ اسی لیے قدرت بار بار اس نام کو میرے سامنے لاری ہے۔ اشتیاق دیدہ نے ایسا زور ہاندھا کہ کئی کئی منزلیں پڑاؤ کئے بغیر آگے بڑھتے رہے۔ جیسے جیسے منزل قریب آرہی تھی۔ درویشوں کی سنائی ہوئی کرامات ذہن میں گردش کر رہی تھیں۔ ایک نادیدہ رعب تھا جو دل کو اپنے حصار میں لیتا جا رہا تھا۔ کسی مقرب الہی کی بارگاہ میں حاضری کا یہ پہلا سفر تھا۔ قدم لڑکھڑانے لگے تھے۔ شوق تھا کہ ہمت بڑھا رہا تھا۔

بغداد کا دروازہ سامنے تھا۔ یہاں پہنچ کر ایک اور خیال نے دامن قلم لیا۔ والد گرامی حضرت غیاث الدین کا مزار بھی یہیں تھا۔ اسی شہر میں آپ کے ماموں حضرت عبدالقادر جیلانی تھے، کچھ دیر کو جی چاہا ملاقات کریں لیکن مرشد حضرت عثمان ہر دنی کی خدمت میں پہنچنے کی ایسی جلدی تھی کہ ر کے بغیر آگے بڑھ گئے۔ حضرت عثمان کا آستانہ بغداد سے ایک ڈیڑھ منزل کے فاصلے پر تھا۔ طلب صادق تھی، یہ فاصلہ ہی کتنا تھا۔ محسن اتارنے کو بھی بغداد میں نہیں ٹھہرے اور ”ہردن“ پہنچ گئے۔ ”دوست! حضرت خواجہ عثمان ہر دنی کا آستانہ عالیہ کدھر ہے؟“

”یہاں سے سیدھے جا کر ہائیں طرف مڑ جانا۔ ایک عمارت نظر آئے گی، وہی آپ کا آستانہ ہے۔“

آپ نے راہ گیر کے مشورے پر عمل کیا۔ ایک پرانی عمارت سامنے تھی۔ کئی منزلوں کا سفر طے کرنے کے بعد اس عمارت کا دیدار نصیب ہوا تھا۔ آنکھیں دیواروں کو جو سننے میں مشغول ہو گئیں اس خیال سے بدن پر کبھی طاری ہو گئی کہ ان دیواروں کے پیچھے وہ بزرگ ہستی تشریف فرما ہے جس کی کرامات کے تذکرے سر قد و بنجارا تک پہنچے ہوئے ہیں، کیا

چند فرمودات خواجہ بزرگ

☆ قرآن مجید کا دیکھنا ثواب پڑھنا اور سمجھنا ثواب ہے حرف پر نگاہ پڑے دس گناہ دور ہوں اور دس نیکیاں درج ہوں۔ اس سے آنکھ کی روشنی بڑھتی اور امراض چشم سے نجات ملتی ہے۔

☆ درویشی اس کا نام ہے کہ جو آئے عہد نہ جائے۔ اگر بھوکا ہے تو کھانا کھائے، اگر تنگ ہے تو نفیس کپڑا پہنائے۔

☆ گناہ تمہیں اتنا نقصان نہیں پہنچا سکتا جتنا مسلمان بھائی کو ذلیل و خوار کرتا۔

خبر میری حاضری قبول بھی ہوتی ہے یا نہیں۔

عمارت کے باہر کھڑے ہوئے کئی دیر گز رہ گئی خود انہیں بھی خبر نہ ہو سکی۔ خبر کیا ہوئی، ہوش ہی کب تھا۔ وہ تو اس وقت چوکنے جب ایک شخص کو خافاہ سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا۔

”حضرت خواجہ اندر تشریف رکھتے ہیں۔ آپ بے شک جاسکتے ہیں۔“ اس شخص نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔

حضرت معین الدین کو یہ محسوس ہوا جیسے ہاریا بی کی اجازت مل گئی ہو۔ جیسے منزل نے خود انہیں آواز دی ہو۔ انہوں نے اپنے جوتے باہر ہی چھوڑے اور خود ڈرتے ڈرتے خافاہ میں داخل ہو گئے۔

ایک کشادہ کمرے میں کچھ لوگ حلقہ بنائے بیٹھے تھے۔ درمیان میں ایک بزرگ تشریف فرما تھے۔ چہرہ مبارک پر نور برسر رہا تھا۔ یہ پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی کہ ان میں خواجہ عثمان ہر دنی کون ہیں۔

آپ جیسے ہی اس تنہائی میں قفل ہوئے، خواجہ عثمان نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ دونوں کی نظریں چار ہوئیں۔ ”بیٹا! ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔“ حضرت خواجہ نے کہا۔

ان الفاظ کا ادا ہونا تھا کہ شراب معرفت نے اپنا اثر دکھایا۔ حضرت معین الدین دالہانہ آگے بڑھے اور مرشد کے قدموں سے لپٹ گئے۔ مرشد نے نہایت شفقت سے آپ کی کمر پر ہاتھ پھیرا اور اپنے پاس بٹھالیا۔

”مجھے معلوم تھا کہ ایک دن تم آؤ گے اور اپنی امانت جو میرے پاس محفوظ ہے آکر حاصل کر دو گے۔“

امانت لینے والا آگیا تھا لہذا منتقلی میں دیر کی گنجائش نہیں تھی دوسرے ہی دن حضرت عثمان انہیں لے کر بغداد میں مسجد جنید پہنچ گئے۔ اس وقت وہاں اولیائے کرام موجود تھے۔ گویا

رسم بیعت کی ادائیگی کا وقت آگیا تھا۔

”معین الدین تازہ وضو کر کے دو رکعت نماز ادا کرو۔“

حضرت خواجہ عثمان ہروی نے حکم دیا۔

جب آپ حکم کی تعمیل کر چکے تو فرمایا ”قبلہ رو بیٹھ کر سورۃ

بقرہ پڑھو۔“

آپ نے تلاوت شروع کر دی جب سورۃ بقرہ پڑھ چکے

تو حکم ہوا ”اکیس مرتبہ سبحان اللہ پڑھو۔“ جب وہ اس مرحلے

سے گزر گئے تو مرشد نے ان کا ہاتھ پکڑا ”آؤ میں تمہیں اللہ

داد الجلال تک پہنچا دوں۔“ اور پھر اپنے دست مبارک سے

حضرت معین الدین کے سر پر کلاؤ چار ترک رکھی اور

فرمایا ”بیٹھ جاؤ۔“

جب آپ بیٹھ گئے تو مرشد نے فرمایا ”ہمارے سلسلے

(چشتیہ) میں ایک دن رات کا مجاہدہ ہے لہذا آج کا دن اور

رات ذکر و عبادت میں گزار دو۔“

یہاں کیا دیر تھی۔ حکم ملنے کی دیر تھی کہ آپ گوشہ تنہائی میں

چلے گئے اور ذکر و اذکار میں مشغول ہو گئے۔ دوسرے دن

حسب ارشاد آپ مرشد کی خدمت میں پہنچے اور دوڑاؤ بیٹھ

گئے۔

”اور پر دیکھو اور بتاؤ کہاں تک نظر جاتی ہے۔“

”سرکار عرش اعظم تک۔“

”اب زمین کی طرف دیکھو اور بتاؤ کہاں تک نظر جاتی

ہے۔“

”سرکار تحت الارض تک۔“

حضرت خواجہ عثمان کا تصوف اپنا اثر دکھا رہا تھا۔ جو کچھ

دکھانا چاہ رہے تھے دکھائی دے رہا تھا۔ حضرت معین الدین

کے لیے یہ نظارے عجائبات سے کم نہیں تھے لیکن ابھی تو اور

بہت کچھ دیکھنا باقی تھا۔

”ایک ہزار مرتبہ سورۃ فاتحہ پڑھو۔“ مرشد کے لہجوں کو

جنبش ہوتی۔

جب یہ عمل پورا ہوا تو مرشد نے فرمایا ”پھر آسمان کی

طرف دیکھو۔“

آپ آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے کہ کانوں سے آواز

نکرائی ”کہاں تک دیکھ سکتے ہو؟“

”جواب عظمت تک“ حضرت معین الدین نے بے خودی

میں جواب دیا۔

”اب اپنی آنکھیں بند کرو۔“

آپ نے آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد جمیل حکم میں

آنکھیں کھولیں تو مرشد نے اپنی دو انگلیاں آپ کے سامنے

کیں۔

”کیا دیکھتے ہو؟“

”یا حضرت! اٹھارہ ہزار عالم دو انگلیوں کے درمیان

دیکھ رہا ہوں۔“

”بس معین الدین تمہارا کام پورا ہو گیا۔“ مرشد نے

فرمایا ”اب کچھ عرصہ ہمارے پاس رہو۔“

ہر دن میں عبادت کے لیے آپ کو علیحدہ کمرادے دیا گیا

اور کچھ وظائف دے دیے گئے۔ حضرت معین الدین سلوک

کی پہلی منزل پر قدم رکھ چکے تھے۔ عرش اعظم حجاب عظمت

اور تحت الارض کا مشاہدہ کر چکے تھے لیکن ہاتھ نہیں مسلسل صرا

دے رہا تھا۔

ابھی تو اور بہت آسمان دیکھنے ہیں

یہ آسمان یہ پہلی اذان کچھ بھی نہیں

عزت نشی کا یہ عرصہ ڈھالی سال تک پھیل گیا۔ آپ

کے کمرے سے اللہ اللہ کی روح پرورد آواز کے سوا کچھ سنائی نہ

دیتا تھا۔ ان کی دنیا ایک کمرے میں سمٹ گئی تھی۔ خدا جانے

کیسے کیسے اسرار کھلے۔ راز دنیا کی کیسی کیسی باتیں ہوئیں۔

ایک دن مرشد کا حکم پہنچا اور آپ گوشہ نشی سے باہر

آگئے۔ ”معین الدین اب کچھ وقت میرے ساتھ

گزارا کرو۔“ آپ نے ادب سے سر جھکا دیا۔

سابع کی محفلیں بجتی تھیں۔ علم و عرفان و ذکر کی مجالس بھی

برپا ہوتی تھیں۔ غرض مند دیوانے محبت کے پیارے صراط

مستقیم کے حلاشی بھی در اقدس پردہ تک دیتے تھے۔ حضرت

معین الدین ان محفلوں کا خاموشی سے مشاہدہ کر رہے تھے۔

یہ بھی تربیت کا ایک حصہ تھا۔

جب یہ تربیت بھی مکمل ہوئی تو ارشاد مرشد ہوا ”پتا معین

الدین دنیا بھر بے گاہ ہے۔ زمانہ سب سے بڑا استاد ہے۔

سیاحت سے انسان کو جو علم حاصل ہوتا ہے ان کا کتب میں کہیں

ذکر نہیں ملتا۔ اس لیے لازم ہے کہ تم حجرے کی دنیا سے نکل کر

دنیا کی دستوں میں گشت کرو اور جب مشاہدات سے دامن

بھر جائے تو لوٹ آنا۔“

حضرت معین الدین کے دل پر کسی نے چھریاں چلا دیں

مجھ گئے کہ فراق کی گھڑیاں نزدیک ہیں۔ آنکھوں میں آنسو

بھرائے ہاتھ جو ذکر عرض کیا۔

”یا مرشد! میری تمنا ہے کہ تاحیات آپ کے قدموں

میں پڑا رہوں۔“

”گھبراؤ نہیں۔ انشاء اللہ ہر مقام پر تم ہمیں اپنے ساتھ

پاؤ گے۔“

”آپ کی ان سے ملاقات تو رہی ہوگی۔“

”وہ میرے پیر و مرشد ہیں۔“

”آپ ان کے مرید ہیں؟ کیا نام ہے آپ کا۔“

”مصین الدین۔“

یہ سننا تھا کہ لوگ آپ کے گرد مژدب ہو کر بیٹھ گئے۔ عثمان ہردلی کا مرید اور ان کے قصبے میں۔ یہ تو برکتوں کے نزدل کی گزری ہے۔ مرید بھی اکیلا نہیں ہوتا اس کا مرشد ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتا ہے۔ گویا عثمان ہردلی بھی یہیں تشریف فرما ہیں۔

”سنا میں کوئی آپ کا شناسا ہے؟“ ایک شخص نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”آج آپ میرے مہمان ہیں۔ تشریف رکھیں میں کھانا لے کر آتا ہوں۔“

”کیوں تکلیف کرتے ہو بھائی، مسافر ہوں کسی اور طرف کل جاؤں گا۔“

”کھانے کی ضرورت تو وہاں بھی پڑے گی۔ پھر اس خدمت کا موقع مجھے کیوں نہیں دیتے۔ آپ مسافر بھی ہیں اور اتنی بڑی ہستی کے مرید بھی۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ خدمت کا یہ موقع ہاتھ سے نکال دوں۔“

آپ نے اس شخص کے اصرار کی لاج رکھی۔ وہ شخص بھاگا ہوا گیا اور کھانا لے آیا۔ جب آپ کھانا تناول فرما چکے اور چلنے کا ارادہ ظاہر کیا تو وہ شخص ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”حضرت شیخ نجم الدین آج کل اسی قصبے میں مقیم ہیں۔ دلی کامل ہیں۔ میرا تو مشورہ یہ ہے کہ آپ جب یہاں آئی گئے ہیں تو ان کی زیارت کے بغیر نہ جائیں۔“

”یہ تم نے خوب کہا اولیاء اللہ کی صحبت تو میرا شغل خاص ہے اب میں ان سے ملاقات کے بغیر کیسے جاسکتا ہوں۔ چلو ابھی چلتے ہیں۔“

”آج رات مجھے اپنی خدمت میں رہنے دیں۔ حق مہربانی ادا کرنے دیں۔ صبح تشریف لے جائیں۔“

”بھائی جیسی تمہاری مرضی۔“

عشا کی نماز کے بعد سناخ کے بہت سے مردان صالح آپ کے گرد جمع ہو گئے۔ باتوں میں رات کٹنے لگی۔ موضوع گفتگو حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ کی ذات والا صفات تھی۔ ان کے بارے میں جو جتنا جانتا تھا بیان کر رہا تھا۔ آپ کی

”آپ بہتر سمجھتے ہیں۔“ کہنے کو تو آپ نے کہہ دیا اور

اٹھ کر اپنے حجرے میں آ گئے لیکن فراق کے انگاروں پر آنسوؤں کی وہ بارش ہوئی کہ رخسار مبارک بھیگ گئے۔ نئی ذات کی یہی تو وہ تعلیم تھی۔ جس سے ان کا مرشد انہیں گزارنا چاہتا تھا۔ اب اپنی نہیں مرشد کی رضا پر راضی ہونا تھا۔

خانقاہ سے باہر نکلے تو جدائی کے احساس سے ایک مرتبہ پھر آنکھیں نم ہو گئیں۔ بڑی دیر تک درود یوار کو سمجھتے رہے اور پھر ایک طرف کو چل دیے۔ ایک مرتبہ پھر کسی نامعلوم منزل کی طرف سفر درپیش تھا۔ مرشد کی دعاؤں کے سوا کچھ ساتھ نہ تھا۔

نہ ز اور راہ نہ سامنی قدم خود بخود سفر کر رہے تھے شہر کب کا پہنچے رہ گیا تھا آگے دیر انہی دیر انہی تھا۔

چند دنوں کی مسافت کے بعد آپ ایک پیٹری مقام پر پہنچے۔ دور کچھ فاصلے پر آبادی کے آثار نظر آئے۔ آپ کے قدم خود بخود اس طرف اٹھ گئے۔ حول اذان ایک لوتنی سوار چلا آ رہا تھا۔ آپ راستے سے ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ جیسے وہ سوار قریب آیا آپ نے بلند آواز میں پوچھا۔

”سامنے کون سا قصبہ ہے؟“

”یہ سناخ ہے۔“ سوار نے جواب دیا اور دوسری سڑک پر ہولیا۔

آفتاب شفق کی سرئی سے دھو کر رہا تھا مغرب کی نماز کا وقت قریب تھا۔ آپ نے قدموں کی رفتار بڑھا دی تاکہ ہستی میں پہنچ کر کسی مسجد کو تلاش کر سکیں۔

ہستی میں داخل ہوتے ہی اذان کی آواز نے آپ کو اپنی طرف بلا لیا۔ اللہ بہت بڑا ہے مسجد کے جینار آپ کے استقبال کے لیے ہاتھ پھیلائے کھڑے تھے۔ جماعت تیار تھی۔ آپ بھی شامل ہو گئے۔

نماز سے فراغت کے بعد آپ مسجد ہی میں ایک طرف بیٹھ گئے۔ اب آپ کو یہ طے کرنا تھا کہ رات کہاں گزاری جائے۔ انجینی چہرہ مسافر ہونے کی گواہی دے رہا تھا۔ لوگ آپ کے گرد جمع ہونے لگے۔

”کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“ کئی آوازیں ایک ساتھ جواب طلب ہوئیں۔

”ہر وہاں سے“ آپ نے فرمایا۔

”حضرت خواجہ عثمان ہردلی کے قصبے سے؟“ خوشی اور حیرت کی کئی آوازیں نکلاں اُبھریں۔

عظمتوں کے عے سے پہلو سامنے آرہے تھے۔ حضرت معین الدینؒ دل ہی دل میں اپنے مرشد کے تصرف کے قائل ہوتے جا رہے تھے کہ مرشد نے ایک ایسے قصبے میں پنچا دیا جہاں ایسا دلی کامل مقیم ہے۔ یہ مرشد کی عطائے خاص نہیں تو اور کیا ہے۔ رات گہری ہوئی جا رہی تھی۔ مہمان ایک ایک کر کے رخصت ہو رہے تھے۔ یہاں تک کہ میرزاں حق خدمت کے لیے بیٹھا رہ گیا، اب وہ بھی سوچ رہا تھا کہ محترم مہمان کو آرام کا موقع دے۔

”آپ بہت تھک گئے ہیں۔ کچھ دیر آرام فرمائیں۔“
 ”شیخ نجم الدینؒ کے بارے میں آپ اور کیا جانتے ہیں۔ کچھ اور بیان کیجئے کہ یہ رات اسی باہر کت تذکرے میں گزر جائے۔“ حضرت معین الدینؒ نے فرمایا۔

وہ شخص حضرت شیخ کے بارے میں جو کچھ جانتا تھا بیان کرنے لگا، معین الدینؒ اپنی خوش قسمتی پر تازاں تھے کہ کل کا سورج انہیں ایسے کامل بزرگ کی صحبت میں جائے گا۔

پردہ شب آہستہ آہستہ سینٹے لگا۔ آثارِ صبح نمودار ہوئے۔ موذن کی آواز نے ماحول کو مسحور کر دیا۔ اللہ کے نیک بندے مسجد میں داخل ہونے لگے۔ خواجہ معین الدینؒ بھی بارگاہِ ایزدی میں سجدہ و ریز ہوئے۔

نماز اور وظائف سے فارغ ہوئے تو شہنشاہِ خاور تختِ سلطنت پر جلوہ افروز ہو چکا تھا۔ آپ نے اپنی بے ثانی کا اظہار اپنے میزبان سے کیا اور اس کے ہمراہ حضرت نجم الدینؒ کبرئی کی قیام گاہ کی طرف چل دیے۔

ابھی آپ خانقاہ کے دروازے پر ہی تھے کہ اندر سے آواز آئی ”معین الدینؒ باہر کیوں رک گئے، اندر چلے آؤ۔“ آپ نے بے تکلف خانقاہ میں قدم رکھ دیا۔ کمرے میں بہت سے لوگ جمع تھے۔ وہ سب ایک نوجوان کو اندر آتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ نا آشنائی کی حیرانی ان کی آنکھوں سے ظاہر تھی۔ یہ حیرانی اس وقت اور بڑھ گئی جب شیخ نجم الدینؒ کبرئی نے مسکرا کر ان کا استقبال کیا اور بڑی شفقت سے اپنے پاس بٹھالیا۔ جلد ہی یہ حیرانی دور ہو گئی ”عنانِ ہرودی کا مریج ہمارے پاس آیا ہے۔“ حضرت شیخ نجم الدینؒ نے حاضرین کو مخاطب کر کے کہا اور پھر نووارد مہمان سے اس کی خیریت دریافت کرنے لگے سفر کے حالات پوچھنے لگے۔

”کچھ دن ہمارے پاس رہو۔“ شیخ نے فرمایا۔
 ”میں اسے اپنی خوش قسمتی سمجھوں گا۔“ آپ نے فرمایا۔

خطبات حضرت قطب الدین کا آتی

اللہ الصمد کے اسرار سے واقف الم یلد ولم یولد کے الوار

کے ماہر میرے بھائی قطب الدین
 فقیر پر فقیر معین الدینؒ سبزی کی طرف سے خوشی و غری
 آمیز اور اس دو محبت بھر اسلام پہنچے۔

بھائی میرے شیخ حضرت خواجہ عثمانؒ ہر دلی فرماتے ہیں
 سوائے اہل معرفت کے کسی اور کو عشق کے رموزات سے
 واقف نہیں کرنا چاہیے۔ مال و مرتبہ بڑے بھاری بت
 ہیں۔ انہوں نے بہت سے لوگوں کو سیدھی راہ سے گمراہ کیا اور
 کر رہے ہیں۔ پس جس نے جاہ و مال کی محبت کو دل سے نکال
 دیا اس نے گویا پوری نئی کر دی اور جسے حق تعالیٰ کی معرفت
 حاصل ہوگی اس نے پورا پورا اثبات کر لیا۔
 فقیر معین الدینؒ جیسی سبزی

ترہیت کے نئے دروازے کھل گئے، شب دروز عبادت
 میں گزرنے لگے واعظ تلقین کی محفلیں جتنیں۔ حضرت نجم الدینؒ
 لب کشائی فرماتے علم و حکمت کے موتی برساتے، حضرت معین
 الدینؒ جلدی جلدی ان موتیوں سے اپنا دامن بھر رہے تھے کہ
 نہ جانے کب یہ بارش ختم جائے کب اذنِ سفر ہو اور یہاں سے
 جانا پڑ جائے۔

آخر یہ مرحلہ ایک دن آ ہی گیا۔ ڈھائی ماہ کا عرصہ گزر چکا
 تھا کہ شیخ نجم الدینؒ نے آپ کو خلوت میں طلب فرمایا ”معین
 الدینؒ مغربی ہم اس جگہ کو چھوڑنے والے ہیں۔ بہتر ہے
 اب تم جاؤ۔ ابھی کئی مراحل طے کرنے کے لیے تمہارے
 سامنے ہیں۔“

ایک مرتبہ پھر وہی صورت حال سامنے تھی جو ہر دن سے
 چلتے وقت ہوئی تھی کہاں جانا ہے؟ یہ اس وقت بھی معلوم نہیں
 تھا اور اب بھی کچھ طے نہیں ہوا تھا انہوں نے منزل کا تعین عالم
 غیب کے سپرد کیا اور کسی انہانے راستے پر قدم رکھ دیا۔

دشت لے جائے کہ گم لے جائے
 تیری آواز ہر لے جائے
 کئی دلوں کے سفر کے بعد آپ نے اپنے آپ کو کوہ
 جودی کے دامن میں واقع قصبہ ”جیل“ ”یا“ ”جیلان“
 (یا جیلان) میں پایا۔ اسی قصبے کی نسبت سے حضرت عبدالقادرؒ
 کو جیلانی کہا جانے لگا۔ کیا وہ پہاڑ (جودی) تھا جس پر

حضرت لوح کی کشتی آ کر رکی تھی۔ اس پہاڑ کو دیکھتے ہی عبرت کے کئی مناظر آنکھوں کے سامنے گھوم گئے۔

"یہاں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں رات بسر کی جاسکے؟" انہوں نے ایک راہ گیر سے پوچھا۔

"یہاں تو خوش وقت، محبوب سمائی قیام رکھتے ہیں پھر آپ کو کیا فکر ہے۔ ان کی مہمانی کے حوالے لوٹنے۔" راہ گیر نے جواب دیا۔

"کیا اسم گرامی ہے ان بزرگ کا؟" انہوں نے دریافت کیا۔

"حضرت عبدالقادر جیلانیؒ۔"

اس نام نے ایسا اثر کیا کہ لبو جوش مارنے لگا۔ چہرہ گلاب ہو گیا۔ ہر سوسو جود میں خوشی کے شادیاں بچنے لگے۔ یہ شخص تو میرے ماسوں جان کا پتا بتا رہا ہے۔ کبھی ملنے کا اتفاق نہیں ہوا لیکن جب بتاؤں گا کہ میں ماہ لور کا بیٹا ہوں تو انہیں کتنی خوشی ہوگی۔ ماں کا خیال آتے ہی آنکھیں بھیگ نکلیں۔ اماں جان کی زندگی میں کبھی ماسوں سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ملاقات کا وقت آیا تو اماں اس دنیا میں نہیں۔

انہوں نے راہ گیر سے حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کے آستانے کا پتا دریافت کیا اور وہاں پہنچ گئے۔ آستانے پر لوگوں کا ہجوم تھا، حضرت عبدالقادر داعیہ نصیحت فرما رہے تھے۔ آپ بھی ایک طرف خاموشی سے بیٹھ گئے۔

جب بیان ختم ہوا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور پیرانہ کے پاس پہنچ کر ان کے قدموں سے لپٹ گئے۔ پیرانہ پیر نے سمجھا ہوا کہ کوئی مظلوم دکھیا رہا جو اپنی کوئی غرض لے کر آیا ہے۔ آپ کی پشت پر نہایت شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

"بیٹا کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟"

"حضرت مجھ ناتواں کو معین الدین حسن بخاری کہتے ہیں میرے والد غیاث الدین حسن تھے حضرت خان ہرودی کا مرید ہوں۔"

یہ سنتے ہی حضرت عبدالقادر کی بھی وہی حالت ہوئی جس خوشی سے حضرت معین الدینؒ کو کچھ دیر پہلے دو چار ہوئے تھے۔

"تم ہماری بہن کے تحت جگر ہو؟"

"جی ماسوں جان۔"

حضرت عبدالقادر نے انہیں جیسے سے لگایا "اب میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔ تم تو میری مرحوم بہن کی نشان دہی ہو۔"

"حضرت مجھے تو سیر و سیاحت کا حکم ہوا ہے۔"

"ہم جانتے ہیں لیکن کچھ عرصہ تو ہمارے پاس رہو۔"

"ماسوں جان اس میں مضائقہ نہیں۔"

اس دور کی درہانی کی شان ہی نرالی تھی۔ پہلے ہی دن محفل داعیہ منعقد ہوئی تو پچاس کے قریب مشائخ وقت حاضر تھے۔ لغوض و برکات کی ایسی بارش ہوئی کہ معین الدینؒ سر سے پاؤں تک بارش نہ دیریں بھیگ گئے۔

یہ محفلیں روز کا معمول تھیں۔ خواجہ معین الدینؒ ان محفلوں میں شریک ہوتے رہے۔ حقیقت و معرفت کی چاہیاں ایک ایک کر کے آپ کے ہاتھ میں آتی رہیں۔ غوث انگلیں کی محفل میں آنے والے بزرگوں سے ملاقات کا شرف حاصل ہوتا رہا۔ وہ اس خزانے سے فیض یاب ہوتے رہے۔

ایک دن لورانی محفل پر پانچویں۔ حضرت غوث اعظم نے خواجہ معین الدینؒ کی طرف اشارہ کر کے فرمایا۔ "یہ مرد مقدسے مشائخ زمانہ ہوگا، بہت سے لوگ اس کے ذریعے منزل کمالات تک پہنچیں گے۔"

اس اشارے سے حضرت معین الدینؒ نے معلوم کر لیا کہ اس دور پر ہونے والی تربیت مکمل ہوئی۔ اب انہیں آگے بڑھنا چاہئے۔ آپ کو یہاں رہتے ہوئے پانچ ماہ اور سات دن ہو چکے تھے کہ انہوں نے رخصت کی اجازت طلب کی۔ حضرت غوث اعظم نے یہ خوشی اجازت دے دی۔

رخصت کا وقت قریب تھا کہ حضرت غوث اعظم نے آپ کو اپنے قریب بلایا اور سرگوشی میں ایک شغل کی تعلیم دی جسے طریقہ چشتیہ میں شغل سرگوشی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

آپ نے اس "شغل سرگوشی" کو لوح قلب پر نقش کیا اور جیلان سے روانہ ہو گئے۔ جیلان سے بغداد سات دن کی مسافت پر تھا۔ اب ان کا رخ اس طرف تھا جہاں کئی انبیائے کرام اور اولیاء اللہ کے مزارات مقدسہ تھے۔ راستے میں کئی مقامات پر رکتے ہوئے عروس البلاد بغداد میں داخل ہو گئے۔

بغداد کی زمین پر قدم رکھتے ہی آپ کو مشفق باپ کی یاد آ گئی۔ انہیں معلوم تھا کہ حضرت غیاث الدینؒ کو بغداد ہی میں دفن کر دیا گیا تھا لیکن کہاں دفن ہیں یہ معلوم نہیں تھا۔ یہ معلوم کرنا دشوار نہیں تھا۔ بغداد کے ہر شہری کو معلوم تھا کہ غیاث الدینؒ نوری کا مزار کہاں ہے۔

آپ مزار پر پہنچے تو کچھ لوگ کھڑے فاتحہ پڑھ رہے تھے۔ بچپن کے کئی واقعات تصویر بن کر آنکھوں کے سامنے گھوم گئے وہ زمانہ یاد آیا جب وہ باپ کے ساتھ تعلیم حاصل کرنے نیشاپور آئے تھے۔ پھر نیشاپور میں ہونے والی خوں ریزی

لگا ہوں کے سامنے گھوم گئی۔ مہربان ماں کی یاد آگئی، بھائیوں اور بہنوں کی صورتیں سامنے آکر کھڑی ہو گئیں۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ زبان پر آیات قرآنی جاری تھیں۔ اور پھر بارگاہِ خداوندی میں دعا کے لیے ہاتھ اٹھ گئے۔ بڑی ہر تک دعا کو ہاتھ اٹھے رہے۔ پھر قدم پوسی کی اور اچانک حرار سے باہر نکل آئے۔ کسی کو خبر تک نہ ہوئی کہ ابھی جو شخص باہر نکلا ہے صاحبِ حزار کا بیٹا ہے۔

یادوں کی دھوپ چھاؤں ابھی کم نہیں ہوئی تھی۔ محسن کا احساس اچانک بڑھ گیا تھا۔ وہ جلد از جلد یادوں کے اس دائرے سے باہر نکل جانا چاہتے تھے۔ تیز قدم اٹھاتے ہوئے ایک طرف کو چل دیے۔ کچھ دور چل کر اچانک قدموں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ وہ رک کر کھڑے ہو گئے اور حیران تھے کہ امت نے جواب کیوں دے دیا۔ نظریں اٹھا کر دیکھا تو سامنے ایک خانقاہ دکھائی دی۔ آپ دل ہی دل میں مسکرا دیے، ٹھیک ہے حضرت..... بلانے کا یہ اچھا طریقہ ہے۔ وہ اس خانقاہ کی جانب چل پڑے۔ یہ حضرت شیخ ابو الجیب سہروردی کا ڈیرہ تھا۔ بارہ واسطوں سے ان کا سلسلہ نسب سیدنا حضرت ابو بکر صدیق سے جا کر ملتا تھا۔ علوم ظاہری و باطنی میں ہاکمال تھے۔

حضرت خواجہ معین الدین عسکری انہماکی ڈوری میں بندھے خانقاہ تک پہنچ گئے۔ وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئے شیخ ابو الجیب کی آنکھوں نے دروازے کا طواف کیا۔
 ”آؤ بیٹا! ہمیں تمہارا ہی انتظار تھا۔“
 ”آپ کی کشش ہی تو مجھے یہاں کھینچ لائی ہے۔“
 ”اب آئی گئے ہو تو کچھ عرصہ ہمارے پاس رہو گے۔“
 ”ناپ انکار کس کو ہے۔“

حضرت شیخ ابو الجیب سہروردی نے خادم کو طلب کیا اور حضرت معین الدین کی رہائش کے انتظام کا حکم دیا۔ بزرگ کی صحبت سے اٹھنے کوئی نہیں چاہتا تھا لیکن شیخ کے اصرار پر کچھ دیر آرام کرنے کی غرض سے آپ کو حجرے میں جانا پڑا۔ حضرت شیخ ابو الجیب تصوف کے سلسلہ سہروردیہ سے تعلق رکھتے تھے جبکہ خواجہ معین الدین سلسلہ چشتیہ میں بیعت تھے۔ لیکن شاید قدرت کا قاضی تھا کہ وہ دریائے تصوف کی اس لہر سے بھی دانتف ہو جائیں۔ اسی لیے قدرت آپ کو یہاں لے آئی تھی۔

صوفیوں کی ایک جماعت خانقاہ میں داخل ہوئی۔ خاطر مدارات کے بعد محفل منعقد ہوئی۔ خواجہ معین الدین کو بھی طلب کیا گیا۔ شیخ ابو الجیب نے آپ کو اپنے پہلو میں جگہ دی۔

اس وقت صوفیاء کے اخلاق کے بارے میں بات ہو رہی تھی۔ حضرت شیخ ابو الجیب فرما رہے تھے۔

”تصوف تمام تر اخلاقی کا نام ہے۔ جس کا اخلاق زیادہ اچھا ہوگا اس کا تصوف زیادہ ہوگا۔“ اس کے بعد فرمایا ”صوفیوں کے اخلاق میں علم، تواضع، فصاحت، شفقت، برداشت، موافقت، احسان، مدارات، ایثار، خدمت اللہ، بشارت، قنوت، کرم، بذل، جاہ، مروت، تلطف، طلاقت، سکون و کار اور جو اس کے ساتھ زیادتی کرے اس کے لیے دعا کرنا۔ جو ان کی تعریف کرے ان کے ساتھ حسن ظن رکھنا۔ اپنے نفس کو چھوڑ سمجھنا۔ بھائیوں کی توقیر کرنا۔ مشائخ کی تعظیم کرنا۔ چھوٹوں بڑوں پر رحم کرنا۔ جو کچھ کسی کو دے، اگرچہ بہت ہو، اس کو کم سمجھنا اور جو کچھ کسی سے لے، اگرچہ وہ کم ہو، اس کو زیادہ جاننا یہ سب باتیں داخل ہیں۔“

شیخ ابو الجیب کے دہن مبارک سے پھول پھرتے تھے۔ محفل میں ہر شخص اپنی ذات کا احتساب کر رہا تھا کہ اس کے اندر ان میں سے کتنے اوصاف ہیں، خواجہ معین الدین مجتہم تھے کہ تربیت کے اس گوشے کی تکمیل کے لیے انہیں یہاں بھیجا گیا ہے۔

ان پر یہ عقیدہ جلد ہی کل گیا کہ یہ خانقاہ تربیت کے کسی ایک پہلو تک ہی محدود نہیں ہے۔ حضرت شیخ ابو الجیب کی محفل میں طائفہ ہدایت کے طالب بزرگ اور علم دین کے حلالشی ہر وقت حاضر رہتے تھے۔ کبھی فقر و غنا پر گفتگو ہوتی، کبھی عقائد و عقلا کا تذکرہ چل جاتا۔ کبھی تصوف کے طبقات کے بارے میں گفتگو ہوتی۔ خواجہ معین الدین ان لورانی محفلوں کی جان بنے ہوئے تھے۔ ایک ایک حرف کو اپنے سینے میں اتار رہے تھے۔

خواجہ معین الدین خانقاہ سہروردیہ کی ان محفلوں تک محدود نہیں تھے۔ کبھی جامع مسجد میں جاتے، کبھی حزاروں کی زیارت کرتے، کبھی دریا کی سیر کو نکل جاتے۔ دردیشوں کی کمی نہیں تھی۔ فصاحت کے پھول جہاں ملتے جن لیتے۔

ایک روز خانقاہ سہروردیہ میں انسانی اعضاء کے ادب کے بارے میں گفتگو ہو رہی تھی۔ حضرت شیخ ابو الجیب آنکھوں ’قلب‘ زبان اور دیگر اعضاء کے آداب کے بارے میں رطب اللسان تھے۔

”قلب کے آداب میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ اور تمام مسلمانوں کے ساتھ حسن ظن رکھے۔“

”ہاتھ کا ادب یہ ہے کہ بذل و احسان اور بھائیوں کی خدمت کرے اور اپنے ہاتھوں سے معصیت کا کوئی کام نہ

کرے۔“

”آنکھ کا ادب یہ ہے کہ حرام چیزوں کو لوگوں اور اپنے بھائیوں کے عیوب و منکرات و محرمات دیکھنے سے آنکھ بند کرے۔“

ماحول پر اسرار خاموشی کی گرفت میں تھا۔ حضرت معین الدین بھی گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے، اچانک ان کے دل میں یہ خیال ابھرا کہ اب یہاں سے رخصتی کا وقت آگیا ہے۔

اسی خیال نے حضرت شیخ ابوالجلیب کے دروازہ دل پر بھی دستک دی تھی۔ آپ نے حاضرین کو جانے کا اشارہ کیا اور لوگ ایک ایک کر کے اٹھ گئے۔ خواجہ معین الدین بھی اپنی جگہ سے اٹھے۔ حضرت شیخ نے چشم ابرو سے آنکھیں میٹھنے کا اشارہ کیا۔

تمام لوگ اٹھ کر جا چکے تھے۔ خانقاہ میں پُر اسرار خاموشی پھیل رہی تھی۔ دوستیاں موجود تھیں اور دونوں خاموش تھیں۔ آخر شیخ ابوالجلیب نے اس خاموشی کو توڑا۔

”معین الدین! ہم نے اپنا حق ادا کر دیا ہے۔ تمہیں ابھی بہت کچھ حاصل کرنا ہے۔“

حضرت خواجہ بھری کو اپنے کشف کی صداقت پر یقین آگیا تھا۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ رخصت کا وقت قریب ہے۔ اسی لیے حضرت شیخ یہ کہہ رہے ہیں کہ ”ہم نے اپنا حق ادا کر دیا۔“
”یا شیخ! آپ کی دعا کی برکت سے میں نے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ میں کس زبان سے آپ کا شکر یہ ادا کروں۔“
حضرت شیخ ابوالجلیب نے محبت سے آپ کی پشت پر ہاتھ پھیرا اور دعائے خیر کی۔ عجیب ساں تھا۔ دونوں کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔

☆☆☆

سورج کی نمازات میں لٹک پہ لٹک اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ خواجہ معین الدین نے کندھے پر پڑے ہوئے بڑے رد مال کو سر پر لپیٹ لیا تھا۔ لمبوں پر ذکر جاری تھا اور قدم تیزی سے کسی نامعلوم منزل کی طرف اٹھ رہے تھے۔

میشہ کی طرح اس وقت بھی انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ انہیں جانا کہاں ہے۔ دور تک صحرانما، سنانا تھا۔ نہ کوئی زاویراہ تھا نہ کوئی سانگھی ساتھ تھا۔ آپ چلتے رہے، جہاں رات پڑ جاتی رک جاتے۔ جوں جاتا شکر کر کے کھا لیتے۔ آخر کار آپ بھرہ پہنچ گئے۔

بھرہ میں چند روز قیام کے بعد پھر سفر پر روانہ ہو گئے۔ تجربات و مشاہدات سمیٹتے ہوئے آپ ملک شام کے قریب

ایک شہر میں پہنچ گئے ابھی شہر میں داخل ہونے کا ارادہ کر ہی رہے تھے کہ شہر سے باہر ایک غار نے آپ کی توجہ اپنی جانب مبذول کرالی۔ آپ نے غار کے اندر جھانک کر دیکھا تو ایک نورانی بزرگ تشریف فرما نظر آئے۔ اشتیاق ملاقات میں قدم مبارک غار کے اندر رکھا ہی تھا کہ دوشیر گھڑے دکھائی دیے آپ جہاں تھے وہیں رک گئے۔

”اندر آ جاؤ، ڈرو مت۔“ بزرگ کی آواز گونجی۔

حضرت خواجہ اندر تشریف لے گئے اور ادب سے سلام کر کے بیٹھ گئے۔ بزرگ کی آواز پھر گونجی۔ ”جب تیرے دل میں خوف خدا ہوگا سب تجھ سے ڈریں گے۔ شیر کی کیا حقیقت ہے۔“

”میں تو اس شہر میں اجنبی ہوں۔ آپ کے نام تک سے واقف نہیں۔“

”میرا نام شیخ اودھ محمد الوادہ غزنوی ہے۔“

”آپ اس غار میں کب سے ہیں؟“

”سنو! مجھے اس غار میں رہنے ہوئے کئی سال گزر گئے ہیں۔ تمام خلقت سے گوشہ نشینی اختیار کی ہے لیکن تیس سال سے ایک سبب سے رو رہا ہوں۔“

”حضرت وہ کیا؟“

”جب میں نماز ادا کرتا ہوں تو اپنے آپ کو دیکھ کر روتا ہوں کہ اگر ذرہ بھر بھی شرط نماز ادا نہ ہوگی تو سب کچھ ضائع ہو جائے گا۔ اسی وقت یہ طاعت میرے منہ پر دے مار دی گئی۔“

حضرت شیخ اس وقت بھی رو رہے تھے۔ خواجہ معین الدین نے آپ کی طرف دیکھا اور نظریں جھکا لیں۔ کچھ دیر سکوت رہا پھر حضرت شیخ نے خود ہی سکوت توڑا۔

”میرے بدن پر جو بڑیاں اور چھڑا دکھائی دیتا ہے۔ یہ اسی کے سبب سے ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ مجھ سے نماز کا حق ادا بھی ہوا یا نہیں۔“

بات ختم کرنے کے بعد ایک سیب اٹھایا اور خواجہ معین الدین کو عطا کر کے سر جھکایا۔ شاید نماز کی تلقین کے سوا ان کے پاس کہنے کو کچھ تھا ہی نہیں۔ خواجہ معین سوچ رہے تھے نماز اس طرح بھی پڑھتے ہیں جو ان بزرگ کا طریقہ ہے۔ کیا غار اور پتھر بھی میری تربیت پر مامور کر دیے گئے ہیں؟

نہا میں باتیں کرتی ہوئی خاموشی طاری تھی۔ شیروں کے سانس لینے کی آوازیں کے سوا کچھ نہ تھا۔ آپ نے بھی اس کے بعد کچھ کہا مناسب نہ سمجھا۔ لہذا اجازت طلب کی۔

وہ غار سے باہر نکلے تو ابھی کافی دن پڑا تھا چوپ کزور پڑ

گئی تھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ ابھی ایک منزل اور سفر کیا جاسکتا تھا۔ بزرگ کی باتیں ابھی تک کالوں میں گونج رہی تھیں۔ شہر میں داخل ہوئے اور ایک مسجد میں جا کر بیٹھ گئے۔ جماعت کھڑی ہوئی تو آپ بھی شامل ہو گئے نماز میں بھی لذت آج ل رہی تھی کبھی حاصل نہیں ہوئی تھی۔

نماز کے بعد = پھر کسی اگلے پڑاؤ کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ ایک شہر میں پہنچے۔ جب مسافت شب قطع ہوئی صبح نمودار ہوئی تو یہاں سے بھی نکل گئے۔ مختلف قصبات و دیہات سے گزرتے، دن چلتے رات ٹھہرتے، ایک دن شام ہونے کو تھی کہ اہران پہنچے۔ یہاں حضرت کھس بن حسین اہرانی کا مزار مبارک تھا۔ آپ اس کی زیارت کو پہنچے پھر ایک مسجد میں قیام کے لیے رک گئے۔

اب آپ کے قدم تہذیب کی جانب چل رہے تھے۔ تہذیب پہنچ کر آپ حضرت شیخ ابو سعید تہریزی کے مہمان ہوئے مزارات پر حاضر ہوتے رہے روحانی و علمی مغفلوں سے مستفید ہوئے۔

یہ قدم کسی منزل پر رکنے کے لیے بنے ہی نہیں تھے۔ اللہ کی زمین بہت بڑی تھی اور عمر کے دن کے معلوم۔ زمین کا چپہ چپہ اللہ کے دستوں سے بھر پڑا تھا اور وہ سب سے ملاقات کا شرف حاصل کرنے کے لیے سفر پر سزا اختیار کر رہے تھے۔ تہریز میں چند دن قیام کرنے کے بعد استرآباد کا رخ کیا۔ یہاں پہنچے تو دیکھا شیخ ناصر الدین سے ایک دنیا فیض پاپ ہو رہی ہے۔ ان بزرگ کی عمر ایک سو ستر سال ہو چکی تھی لیکن ہنوز رشد و ہدایت کے چراغ روشن کئے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے مشائخ قدم بوسی کی حسرت میں تڑپتے تھے۔ آستانہ شاہ گدا سب کے لیے کھلا ہوا تھا۔ وہ بھی حاضر خدمت ہو گئے۔ چشم باطن حرکت میں آئی۔ بزرگ نے کشف سے معلوم کر لیا کہ آنے والا انجی نو جوان کون ہے اور اس کی روحانیت سے کتنے چراغ روشن ہوں گے۔ اس چراغ کی حفاظت ہونی چاہیے۔ نہایت شفقت سے بلایا اور اپنے پاس جگہ دی۔

یہ جگہ حضرت خواجہ کو ایسی بھالی کہ جب تک رہے بزرگ کے پہلو سے بنے نہیں۔ عشق و عرفان کے سمندر کے ایک ایک قطرے سے فیض پاب ہوتے رہے۔

جب بہت دن گزر گئے تو بادل خواستہ اجازت طلب کی۔ بزرگ نے نصیحتوں کے آخری تیکے آپ کے مشکول میں ڈالے اور غم آنکھوں سے الوداع کہا۔

شدت شوق لے پھر فاصلے طے کرنے شروع کر دیئے۔ راستے سینے لگے صحرا ہار بن گئے۔ پہاڑ میدانوں کا روپ

ڈھالنے لگے۔ بالآخر شہر خواہاں میں پہنچے۔ ابھی سوچ ہی رہے تھے کہ کس راہ چلیں 'آواز آئی' 'میں الدین اس طرف۔' آپ نے شرق کی سواری کا رخ اسی طرف موڑ دیا۔ ہوش آیا تو ایک حزار مبارک سامنے تھا۔ یہ حزار شاہ تصوف حضرت ابو الحسن خرقانی کی آرام گاہ تھا۔

حزار پر لوگوں کا ہجوم تھا۔ کوئی قرآن پاک پڑھنے میں مشغول تھا۔ کسی کے ہاتھ دعا کے لیے اٹھے ہوئے تھے۔ کوئی آنسوؤں کے نذرانے پیش کر رہا تھا۔ آپ نے بھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ طویل دعا کے بعد ایک طرف بیٹھ گئے۔ اللہ والوں کی شان ہی زلالی ہے زندگی بھر رشد و ہدایت فرماتے ہیں اور جب حارات میں آسودہ خواب ہوتے ہیں تو فیض کا فکر تقسیم کرتے رہتے ہیں۔ کیسے کیسے خیال دل میں آئے اور طے گئے۔

حزار والے نے ایسے قدم پکڑے کہ آپ اٹھا بھول گئے۔ کسی حزار کے پارے میں نہتے تو وہاں پہنچ جاتے۔ کسی بزرگ کے علم و فضل کا شہرہ نہتے تو اس کی مجلس میں جا بیٹھتے۔ اس شہر اور گرد و نواح کی پرکشتی سہیلے سینے دو سال کا عرصہ گزر گیا۔ خزانے میں اتنے موتی تھے کہ انتخاب کرنا مشکل تھا 'فیض و برکات کی ایسی بہات ہوئی کہ خود خزینہ دار بن گئے۔

جب کوئی شخص دوران سفر خوب مال اکٹھا کر لیتا ہے تو اسے گھروالے یاد آتے ہیں اور وہ ان سے ملنے کے لیے بے چین ہو جاتا ہے۔ انہیں بھی اپنے روحانی وطن 'چشت' کی یاد آئی۔ آپ سلسلہ چشتیہ سے بیعت تھے اور چشت سلسلہ چشتیہ کا مرکز تھا۔

ایران و افغانستان کی سرحد برہرات کے مضافات میں واقع علاقہ چشت سلسلہ چشتیہ کے عظیم روحانی پیشواؤں کے مزارات کی روشنی سے جگمگا رہا تھا۔

چشت کا خیال آتے ہی خواجہ سنجرى کو اپنے روحانی اکابرین کی خدمات یاد آ گئیں۔ ان بزرگوں نے کفر کی ظلمت میں دین حنیف کے چراغ روشن کئے تھے۔ ایک روحانی کشش تھی جو آپ کو جانب چشت کھینچ رہے تھی۔ حضرت مودود چشتی کا مزار اپنی طرف بلاتا تھا۔ خواجہ ابو یوسف چشتی کی قبر مبارک اپنی جانب بلارہی تھی۔ حضرت ابو احمد ابدال چشتی کی زیارت گاہ انہیں اپنی طرف آنے کا بلادارے رہی تھی۔ اتنی کششوں کے درمیان وہ تیزی سے چشت کی طرف جارہے تھے۔ دل چاہتا تھا زمیں کی چادر مٹ جائے اور وہ سر کے تل چلتے ہوئے چشت پہنچ جائیں۔

راستے بھردہ اپنے اکابرین کی حیات ہائے مبارک کے دریں واقعات دل ہی دل میں دہراتے رہے۔ دشوار ترین راہ آسان ہو گئی پھر پھول بن گئے گھانیاں، داریاں، پہاڑ جنگل، صحرا استقبال کے لیے آنکھیں بچھاتے رہے۔

راہ جنوں آسان ہوئی ہے
زلف و مژدہ کے سائے سائے

خیالات نے فرصت دی۔ آنکھ اٹھا کر دیکھا تو چشت کے درد دیوار دکھائی دیے۔ دل نے نعرہ مستان بلند کیا۔ آنکھوں نے سلام پیش کیا فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ اس راہ میں پاؤں رکھیں یا سر۔

احتیاط لازم تھی۔ ادب کا مقام تھا پہلے کس بزرگ کے مزار پر حاضری دی جائے۔ ایک معارف شاہراہ پر کھڑے اسی ادیب بن میں تھے کہ ایک خیال آیا۔ مرشد، حضرت عثمان ہردلی کے مرشد حضرت خواجہ شریف زبیدی تھے اور ان کے مرشد حضرت خواجہ مودود چشتی لہذا انصاف کا تقاضا ہے کہ پہلے خواجہ مودود چشتی کے مزار پر حاضری دی جائے۔ آپ نے ایک راہ گیر سے مزار کا پتہ دریافت کیا اور مجسم ادب بنے اس راہ پر ہو لیے۔

مزار پاک پر کھڑے بہت سے لوگ دعا مانگ رہے تھے۔ وہ بھی اپنے عالم کو دنیا سے چھپائے دعا مانگتے تھے۔ جس گلی سے سبھی ہادیہ و ختم گزرے ہیں اپنے عالم کو چھپائے ہوئے ہم گزرے ہیں دعا سے فارغ ہوئے تو سجادہ نشین حضرت احمد بن مودود چشتی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ دونوں اس طرح گلے گلے جیسے بچھڑے ہوئے بھائی برسوں بعد ملتے ہیں۔ روح نے روح کو پہچان لیا تھا۔ صاحب سجادہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ آنے والا حضرت عثمان ہردلی کا مرید خاص ہے تو روح میں ہالیدگی آگئی۔ ”تم کوئی غیر تو ہو نہیں۔ اسی گمراہی کے فرد ہو۔ اب کہاں جاؤ گے یہی رہو۔“ فوراً قیام کا بندوبست فرمایا۔

آپ نے اپنے حجرے میں جا کر آرام کی غرض سے کمر لٹکی ہی تھی کہ یہ محسوس ہوا کہ جیسے ماں کی آغوش میں سر رکھ دیا ہو۔ انانیت کا ایسا احساس ہوا جیسے اینٹوں میں آگئے ہوں۔ یہ ان کا گھر ہی تو تھا۔ ابھی کچھ ہی دیر گزری تھی کہ سماع کی آوازیں لہا میں گونجنے لگیں۔ ایسی دلسوز آواز تھی کہ آپ اپنے بستر سے اٹھ کر بیٹھ گئے۔ معلوم ہوا چند درویش آئے ہوئے ہیں۔ ان کے لیے سماع کا بندوبست کیا گیا ہے۔ وہ محفل میں پہنچے تو قوال عاشقانہ اشعار پڑھ رہے تھے اور درویش بھورے تھے۔

یہ چشت تھا چشتیوں کا مرکز۔ سماع کی محفلیں جگہ جگہ جتنی تھیں۔ قدم قدم پر بزرگوں کے مزارات تھے۔ آپ ان مزارات پر شریف لے جاتے اور کئی کئی دن قیام فرماتے۔ راتوں کو عبادت میں مصروف رہتے یا سماع کی کسی محفل میں تشریف لے جاتے۔

ان مشاغل میں دو سال گزر گئے۔ بزرگان چشت نے جھولیاں بھر بھر کے فیوض، برکات آپ پر نچاؤ کئے لیکن مرشد کا حکم تھا کہ سیر و سیاحت میں ان گزار دو۔ کسی ایک جگہ کا ہو جانا آپ کی تربیت میں شامل نہیں تھا لہذا ایک روز حضرت احمد بن مودود چشتی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور رخصتی کی اجازت طلب کی۔

”تم سے جدا ہونے کو دل تو نہیں چاہتا لیکن ابھی سلوک کی بڑی منزلیں پڑی ہیں۔ تمہیں طے کرنی ہیں۔ اس لیے رد کوں گا نہیں۔“ حضرت احمد نے کہا اور پنے سے لگا کر رخصت کیا۔

سفر بھر شروع ہو گیا۔ مختلف آبادیوں سے گزرتے ہوئے بخارا میں قدم رکھا۔ یہ ان کے لیے ابھی شہر نہیں تھا۔ طالب علمی کے کئی سال یہاں گزارے تھے۔ یہاں کچھ ہی کئی ہم کتبوں کے چہرے آنکھوں کے سامنے گھوم گئے، گلی اساتذہ یاد آئے۔

آپ سیدھے اپنے استاد محترم حضرت شیخ حیا الدین کی خدمت میں پہنچے۔ ہونہار شاگرد نے عروج کی کئی منزلیں طے کر لی ہیں۔ دیکھا تو آنکھوں میں خوشی کے ستارے چمکنے لگے۔ بڑی محبت سے پیش آئے اور در سے میں رہنے کا بندوبست کر دیا۔

بخارا سے رخصت سفر پانچ ماہ تو سمرقند پہنچے۔ اس شہر میں بھی آپ نے تعلیم حاصل کی تھی۔ یہ شہر بھی ان کے ماضی کے یادوں کا حصہ تھا۔ آپ کے استاد مولانا شرف الدین اب بھی سمرقند میں مقیم تھے۔ گلیاں اور محلے آشنا تھے۔ راستے دیکھے بھالے تھے۔ بازاروں سے گزرتے ہوئے گلیوں کے چکر کاٹتے ہوئے آپ مولانا شرف الدین کے سامنے جا کھڑے ہوئے، مولانا نے ایک نظر آپ پر ڈالی اور جب پہچان لیا تو آگے بڑھ کے گلے سے لگایا۔

خواجہ معین الدین کا ارادہ یہ تھا کہ سمرقند سے فوراً نکل جائیں گے لیکن استاد نے کسی قیمت پر جانے نہیں دیا۔ انہیں مجبوراً قیام کرنا پڑا، البتہ دل کہیں اور اٹکا ہوا تھا۔

سمرقند میں چند دن تو آرام سے گزر گئے پھر ایک انجمانی سی بے چینی محسوس ہونے لگی، ایک رات کچھ دیر کے لیے کمر

ٹکائی تھی کہ طائر خیال نے پرواز کی۔ مرشدنا حضرت عثمان ہر دلی کی محفل بھی ہوئی ہے، مشائخِ دادلیا موجود ہیں۔ مرشد فرما رہے ہیں سب تو ہیں، ہمارا معین کہاں ہے۔ مرشد کے پاس جانے کے لیے دل تڑپنے لگا۔ گھبرا کر چار پائی سے اٹھ بیٹھے حجرے سے باہر نکلے آسمان کی طرف دیکھا آسمان کا شامیانہ ستاروں سے بھرا ہوا تھا۔ ستارے انہیں دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ جدائی کا احساس فزوں تر گیا۔ آتشِ فراق سے دل جلنے لگا، کبھی سوچتے تھے کسی کو بتائے بغیر مرشد کی خدمت میں پہنچ جاؤں۔ کبھی خیال آتا تھا بغیر اجازت کیسے پہنچ جاؤں۔ اذنِ حضوری کے بغیر پہنچ گیا تو مرشد خانا ہو جائیں۔ ابھی وہ کسی فیصلے پر نہیں پہنچے تھے کہ صبح کی اذان ہونے لگی۔

نماز کے بعد بھی خیالوں نے ساتھ نہ چھوڑا۔ فراغت ملی تو مرشد کی یاد نے پھر گھیر لیا۔ کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ یادوں کے جھوم نے کبھی ایسا بے کل نہیں کیا تھا۔ وہ اس یاد آوری کو بھی کسی حکمت ہی کا حصہ سمجھ رہے تھے۔ مرشد سے ملنے کی آرزو میں بھی مرشد کی مرضی شامل نہ ہو کہیں وہ مجھے بلا تو نہیں رہے ہیں۔ اس خیال کا آنا تھا کہ ساری زنجیریں ٹوٹ گئیں۔ وہ بلائیں اور میں نہ جاؤں۔ وہ نوراً مولانا شرف الدین کی خدمت میں پہنچ گئے۔

”ابھی دن ہی کتنے ہوتے ہیں جو جانے کا کہہ رہے ہو۔“ استاد نے محبت سے مجبور ہو کر روکنا چاہا۔

”مرشد سے ملاقات کے لیے دل لپ رہا ہے۔“ اس جواز کے بعد استاد کا دل بھی نرم پڑ گیا۔ اجازت دینی پڑی، اسی وقت اٹھ کر چل دیے۔ مرشد حضرت عثمان ہر دلی ان دنوں بغداد میں مقیم تھے لہذا آپ بھی سمرقند سے نکلے اور بغداد کے لیے عازم سفر ہو گئے۔

کئی دنوں کی مسافت کے بعد جب غارِ سفر میں اسلے ہوئے مرشد کی خدمت میں پہنچے تو دیکھا وہ پیکرِ اشتیاق بنے بیٹھے ہیں اور یوں مسکرا رہے ہیں جیسے کہہ رہے ہوں بھاگ کر کہاں جاؤ گے۔ دیکھا کیسے بلالیا اور اسی لیے بلالیا کہ ہمیں اس سیاحت سے جو کچھ حاصل کرنا تھا کر چکے۔ اب تربیت کے کسی دوسرے راستے پر روانہ کیا جائے گا۔

آپ مرشد کے قدموں سے لپٹے ہوئے آنسو بہا رہے تھے اور مرشد تبسم فرما رہے تھے۔ ”معین الدین! روتے کیوں ہو تم نے تو تمام منزلیں سر کر لیں۔“

”حضور اب اپنے قدموں سے جہاد نہ کیجئے گا۔“

”اب جس منزل کا ارادہ ہو گا تم ساتھ ہو گے، تمہاری جدائی تو خود ہمیں بھی گوارا نہیں۔“

یہ سننا تھا کہ پورا وجود خوشی کا خزانہ بن گیا۔ مرشد خود مرید کا طالب ہو۔ اس سے بڑی خوشی اور کیا ہوگی۔ مرشد کا پہلول گیا۔ اس سے بڑی اور کیا بات ہوگی۔

خدمتِ مرشد میں دن گزرنے لگے۔ عبادتوں کی لذت دوچند ہو گئی۔ ابھی اس لذت کو کشید کرتے ہوئے چند ماہ ہی ہوئے تھے کہ اعلانِ جدائی ہوا۔

”ہمارا ارادہ سفر کا ہے۔“ مرشد نے فرمایا اور ٹنگیوں سے مرید خاص کی طرف دیکھا جن کے چہرے کا رنگ اس فرمان کے ساتھ ہی پیلا پڑ گیا تھا۔

”اگر تم ساتھ چلنا چاہتے ہو تو چل سکتے ہو۔“ مرشد نے دوسری سالن میں کہا حضرت خواجہ معین الدین کے چہرے کا رنگ بحال ہو گیا۔ اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی تھی۔ مرشد کے ساتھ ہم رکابی کا شرف حاصل ہو رہا تھا۔

مرشد کو سفر پر جانے کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ یہ سب کچھ تو مرید کی تربیت کے لیے کیا جا رہا تھا کہ مرشد کی صحبت میں راضی پر چلنا آجائے۔

مرید کا یہ حال تھا کہ مرشد نے جس دن سے ارادہ سفر ظاہر کیا تھا زمین پر پاؤں نہیں ٹک رہے تھے۔ اس دن کا انتظار ہو رہا تھا جس دن سفر پر نکلا جائے گا۔ آخر وہ دن آ گیا۔

حضرت خواجہ عثمان کمرے سے باہر تشریف لائے تو حضرت خواجہ معین الدین کو اس عالم میں کھڑے دیکھا کہ کندھے پر مرشد کا بستر رکھا ہے اور سر پر اٹلیٹھی کے اوپر توشہ دان رکھا ہے تاکہ جب مرشد کھانا طلب کریں وہ گرم کھانا پیش کریں۔

سفر کا آغاز ہوا۔ مرشد آگے ہیں اور مرید پیچھے ان کے نقش پر چل رہا ہے۔ ہمدن متوجہ ہے کہ مرشد اگر کچھ ارشاد فرمائیں تو سننے اور یاد رکھنے میں کوتاہی نہ ہو۔

آپ محسوس کر رہے تھے کہ ایک ایک قدم پر آپ کے دل میں روحانی انقلاب برپا ہو رہا ہے۔ اس سے پہلے کسی سفر میں ایسا حال نہیں ہوا تھا۔ مرشد اقوال سے نواز رہے ہیں حکایات سنارہے ہیں علم و معرفت کا سمندر موجزن ہے۔ سفر کیا ہے چلنا پھرنا کتب ہے۔

اس دور کئی قافلے کا رخ مصافقاتِ بغداد کی طرف تھا جہاں انہیں اوشالی شہر میں پہنچنا تھا۔ حضرت عثمان ہر دلی نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ وہ اوش میں بہاء الدین بختیار اوشی کی خانقاہ میں قیام کریں گے۔ چنانچہ اوش پہنچتے ہی اس خانقاہ کا رخ کیا۔ حضرت بہاء الدین نہایت تپاک سے ملے اور دونوں بزرگ گھٹکوں میں مشغول ہو گئے۔ خواجہ معین الدین کسی شاگرد کی طرح خاموش بیٹھے تھے لیکن گھٹکوں کا ایک ایک لفظ

کتاب دل میں محفوظ کرتے جا رہے تھے۔ آپ سمجھ گئے تھے کہ یہ سب باتیں مجھے تعلیم دینے کے لیے کی جا رہی ہیں۔ انہی اقوال صادق کو انہیں آئندہ عملی زندگی میں بروئے کار لانا ہے۔

اس خانقاہ میں جب تک قیام رہا باتوں کی بھیر لگتی رہی۔ دونوں بزرگ اپنے اپنے تجربات ایک دوسرے کو سناتے رہے۔ مقصود یہی تھا کہ ساتھ آنے والا شاگرد ان تجربات کو حفظ کر لے۔

ادش کے بعد اگلی منزل بدخشاں تھی۔ یہاں پہنچ کر ایک مسجد میں قیام کیا۔

”جسہیں شاید معلوم نہ ہو۔ ایک وقت وہ تھا جب میں سلوک کے مراحل طے کرتا ہوا اپنے مرشد کے ساتھ بدخشاں آیا تھا۔ آج میں مرشد ہوں اور تم میرے ساتھ آئے ہو۔ جن مقامات سے میں گزرا تھا۔ آج تمہیں وہاں سے گزار رہا ہوں۔ چراغ سے چراغ اسی طرح روشن ہوتے ہیں۔“ حضرت عثمان ہر دینی نے فرمایا۔

مکی دلوں بعد یہ دونوں بزرگ دمشق پہنچے۔ دمشق اور اس کے مضافات میں ہزاروں کی تعداد میں انبیاء کرام کے مقدس محرابات تھے۔ لاقعد اولیا اللہ یہاں آسودہ خواب تھے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ حضرت عثمان ہر دینی کے مرشد حضرت خواجہ شریف زبیدی بھی اس خاک میں سو رہے تھے۔ ان پاکیزہ ہستیوں کی زیارت کیے بغیر کیسے آگے بڑھ سکتے تھے۔

سب سے پہلے حضرت شریف زبیدی کے حرار پر ماضی دی اور مکی دن وہاں بسر کئے۔ پھر حراروں کی زیارت کا سلسلہ طویل پکڑنا رہا۔ مدت قیام خاصی طویل ہو گئی۔ اس قیام نے آپ کو جن حقائق مقامات احوال اور درجات سے گزارا وہ کم نہیں تھا۔ لیکن سچ ہے معرفت الہیہ کی کوئی انتہا نہیں۔ ہر پرواز کے بعد ایک اور پرواز کی تیاری ہوتی ہے۔ مرشد نے اپنے مریع کے پروں کی طاقت کا اندازہ لگالیا تھا۔

”معین الدین! کل انشاء اللہ روانہ ہوں گے۔“

”جیسا آپ کا حکم۔“

عشا کی اذان ہوئی۔ دونوں بزرگ اٹھ کر جانب مسجد چل پڑے۔ نماز پڑھ کر قیام گاہ پرواہیں آئے تو حضرت خواجہ معین الدین کے دل میں خیال آیا کہ مرشد نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ اگلی منزل کون سی ہوگی۔ پوچھنے کی ہمت تو بھی نہیں راضی بہ رضا ہو کر چپ ہو گئے۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ اگلی منزل سب منزلوں کی منزل ہے۔ مرشد نے ان کے لیے کیسی حسین

منزل کا انتخاب کیا ہے اور وہاں سے کیسے کیسے انتہامات طے والے ہیں۔ یہ مجید تو اس وقت ظاہر ہوا جب وہ مرشد کی ہر اسی میں مکہ مکرمہ میں داخل ہوئے۔ پورے وجود میں لرزہ طاری تھا۔ یہ مرشد مجھے کس امتحان گاہ میں لے آئے۔ بات اب سمجھ میں آئی۔ ان مراحل سے گزارنے کا مقصد ہی یہ تھا کہ یہاں تک لانا مقصود تھا۔

جب خانہ کعبہ میں داخل ہوئے تو بہت دجلال ہے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ مرشد نے سہارا دینے کے لیے آپ کا ہاتھ پکڑا اور خانہ کعبہ کے پرنا لے کے نیچے کھڑے ہو گئے۔ اپنے رب کی مناجات کی اور عرض کیا۔

”اے ہارٹ! معین الدین میرا مریع ہے۔ اس کو تیرے پیارے حبیب ﷺ کا فیض پہنچایا ہے تو اسے قبول فرما۔“

ابھی یہ دعا ختم نہیں ہوئی تھی کہ برا آئی ”ہم نے معین الدین کو قبول کیا۔“

”معین الدین! اللہ تبارک و تعالیٰ کی اس قبولیت پر مبارک ہو۔“ مرشد نے فرمایا۔

”حضور! آپ کی نظر و دعا کا فیض ہے ورنہ میری کیا حیثیت ہے۔“

قبولیت کا حکم اپنے کانوں سے سن لیا تھا۔ خوشی سے دل جھوم رہا تھا۔ اتنی بڑی خوش خبری سننے کے بعد دنیا میں دل کس کا لگ سکتا ہے۔ دنیا اتنی حقیر نظر آنے لگی کہ مرشد کی خدمت اور اللہ کی عبادت کے سوا کسی کام میں جی ہی نہیں لگتا تھا۔ دن کو روزہ رکھتے شب کو عبادت کرتے۔ یہی اس شہر کا استقبال تھا۔ رپاہت و مجاہدہ عجیب تھا۔ سات روز کے بعد روٹی کے کناروں سے، جن کی مقدار پانچ شقال سے زیادہ نہ ہوتی، پانی میں بھگو کر افطار کرتے۔ لباس پر جگہ جگہ بوند لگے ہوئے۔ نظریں زمین پر دل عرش معلق ہے۔

اسی عالم میں دن پر دن گزرتے گئے۔ کچھ عرصے بعد اللہ تعالیٰ کے محبوب ﷺ کے شہر مدینہ منورہ کا رخ کیا۔ مقام ادب تھا۔ اولیائے کرام یہاں ادب سے اونچا سانس نہیں لیتے۔ امام مالک یہاں کے مکی کوچوں کے کنارے کنارے نیچے پاؤں چلنے تھے کہ کہیں ان کا پاؤں حضور کے قدم مبارک پر نہ آجائے۔ جہاں ہر روز ستر ہزار ملائکہ سلامی کے لیے حاضر ہوتے ہیں۔ ایسے شہر کا سفر تھا کہ رعب محبت سے بدن کانپ رہا تھا۔ ہر قدم پر صلوٰۃ و سلام پڑھتے چلے جا رہے تھے۔ یہ وہ بارگاہ تھی کہ جہاں مرشد و مریع دونوں برابر تھے۔ دونوں کا ایک عالم تھا۔ دور سے بزرگبذکر آتا تو آنکھوں سے آنسو رواں

ہو گئے۔ دل دھڑکنا بھول گیا۔ پاؤں رکھتے تھے کہیں پاؤں کہیں پڑتا تھا۔ بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا۔ مسجد بنوی کے اندر داخل ہوئے تو سیدھے روضہ اقدس کی طرف گئے سر خود بخود جھک گیا۔ ہاتھ ادب سے بندھ گئے۔ ایسی بارگاہ میں تھے کہ لب کشائی کی ہمت نہیں تھی۔

”معمین الدین! بارگاہ رسالت مآب میں نذرانہ عقیدت اور صلوة و سلام کا بدیہ پیش کرو۔“

حضرت خواجہ معین الدین کو جیسے ہوش آیا ”اصلوٰۃ والسلام علیک یا سیدی یا رسول اللہ“

اس عاجزانہ سلام کے الفاظ مکمل ہوئے تھے کہ روضہ پاک کے اندر سے آواز آئی ”علیکم السلام یا قطب الشارح تروجر۔“

”بس تمہارا کام بن گیا۔“ مرشد! حضرت عثمان ہر دلی نے مبارک باد دی۔

خواجہ معین الدین کی آنکھوں سے سیل اشک رواں تھا۔ عنایات و کرم کی بارش ہو رہی تھی۔ عطا ہی عطا تھی۔ رحمت کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ اتنا تھا کہ ایک دن میں سٹ نہیں سکتا تھا۔ ایک دن کیا عمر خضر بھی کم تھی۔ جی چاہتا تھا۔ یہ عمر خضر یہیں بیت جائے۔ لیکن دینے والے نے بھی کمال کیا۔ ایک منٹ ہی میں سب کچھ بخش دیا، مشائخ تروجر کی سند عطا فرمادی۔

سبز گنبد سنہری چالیوں سے الگ ہونے کا خیال آتا تھا تو روح بغاوت پر تل جاتی تھی۔ چند یوم اسی حالت میں گزر گئے۔ پھر کسی ذات شفقت آمیز نے دل مضطرب پر نسل کا ہاتھ رکھ دیا۔ صبر آگیا مرشد کے قدم اٹھ چکے تھے۔ ابھی کوئی امتحان اور ہائی تھا۔ چنگم نم کے ساتھ رخصت کی اجازت طلب کی۔ سنہری جالی کو بوسہ دیا اور مرشد کی معیت میں مسجد نبوی سے باہر نکل آئے۔

اب ان کے مرشد انہیں جس امتحان سے گزارنا چاہتے تھے اس سے بڑا امتحان اور کوئی نہیں۔ وہ مرشد کے بستر کو کندھے پر اٹھائے اور سر پر انجلیکھی رکھے منزل سے نا آشنا، نظریں جھکائے چلے جا رہے تھے۔ چلتے چلتے مغرب کا وقت ہو گیا دور تک دیرانہ تھا کوئی ہستی نہ کوئی مسجد۔ مرشد کی امامت میں انہوں نے اسی دیرانے میں نماز عشا ادا کی۔ چودھویں کا چاند ان پاکیزہ ہستیوں کا مشاہدہ کرنے کے لیے اسی دیرانے میں ٹھہر گیا تھا۔ ہر طرف نور کی چادر بچھ گئی تھی۔

صبح نمودار ہوئی۔ چاند نے اپنی سلطنت سورج کے حوالے کی تو یہ مسافر بھی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے، کئی دلوں کی مسافت کے بعد مرشد نے اس راستے پر قدم رکھے جو

سیستان کو جاتا تھا۔ اسی صوبے کے ایک چھوٹے سے قصبے میں حضرت خواجہ معین الدین کی ولادت ہوئی تھی۔ بہمن بھائی اسی سرزمین پر آباد تھے۔ بچپن یہیں گزرا تھا۔ بچپن کے ساتھی ابھی تک یہاں آباد ہوں گے۔

وہ گھر یہیں تھا جس کے آنگن میں ان کا بچپن کھیلا تھا۔ ماں جیسی ہستی بھی یہیں دفن تھی۔ ایک ایک ذرے میں یادوں کا رین بسیرا تھا۔

مرشد نے جان بوجھ کر اس جگہ کا انتخاب کیا تھا۔ دیکھنا یہ تھا کہ عارضی وطن کے لیے دل تڑپتا ہے یا اصلی وطن پر نگاہ رہتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی محبت نے سب محبتوں کو دل سے توج کر پیچک دیا ہے یا نہیں۔ دنیا کی محبت دل میں گھر رکھے ہوئے ہے یا ہر طرف سے بے نیاز ہو کر ”ایک“ محبت نے دل میں گھر بنالیا ہے۔ اپنی ہر خواہش کو اللہ کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے یا نہیں؟ تربیت میں کوئی کمی رہ گئی ہے یا سونا تپ کر کنڈن بن چکا؟

ایک جگہ ڈیرے ڈالے گئے مرشد ہار ہار سریر کی طرف دیکھ لیتے تھے کہ چہرے کا رنگ دی ہے یا بدل گیا؟ کسی محبت نے کوئی جلوہ گری نہیں کی۔ کسی یاد نے دل کے دروازے پر دستک نہیں دی۔ ماضی کا کوئی نقش ابھر کر نہ آیا یا نہ ہوا۔ خواجہ معین الدین اس طرح مطمئن بیٹھے تھے جیسے کسی اجنبی ہستی میں قیام پذیر ہوں۔ مرشد نے جب یہ حال تماشا کیا تو تربیت کی تکمیل کا یقین آگیا۔

”معمین الدین!“

”یا مرشد“

”چلو اب چلتے ہیں۔“

خواجہ معین الدین نے مرشد کا بستر کندھے پر رکھا۔ انجلیکھی سر پر دھری اور نقش قدم کی پیروی میں قدم بڑھا دیے۔ یہ پوچھنا خلاف ادب تھا کہ اب ارادہ کدھر کا ہے۔

جب مرشد نے بغداد کے راستے پر قدم رکھا تو معلوم ہوا کہ واپسی قریب ہے، یہ واپسی آٹھ سال مسلسل سفر میں رہنے کے بعد ہو رہی تھی بغداد میں مریدین اور عقیدت مندوں کی آنکھیں راہ تک رہ گئیں۔ جیسے ہی واپسی کا غلغلہ بلند ہوا زیارت دلاکات کرنے والوں کا ہجوم ہو گیا۔ سب خاموش مؤدب بیٹھے تھے چاہتے سب یہی کہ سفر کے حالات سے آگاہ ہو لیکن بولنا خلاف ادب تھا جب تک کہ حضرت عثمان ہر دلی از خود ان رازوں کو آشکار نہ فرمائیں۔

حضرت عثمان ہر دلی نے دلوں کے سوالوں کو پڑھ کر جواب کے لیے لب کشائی کی ”معمین الدین اللہ تعالیٰ کا مقبول

بنی کر یہ ہفتے کا سند یافتہ ہے اور ہم اس کی مرید پر فخر کرتے ہیں۔

اس مرید کا کیا کہنا جس پر خود مرشد فخر کرے۔ حاضرین نے رشک آمیز نظروں سے خواجہ معین الدین کی طرف دیکھا۔ کئی آنکھیں ایک ساتھ آپ کی بزرگی کا جائزہ لینے کے لیے اٹھیں۔ خواجہ بھری سر جھکائے ادب سے دوزانو بیٹھے تھے۔ ابھی کلمات تحسین اور مبارک باد کا شور کم نہیں ہوا تھا کہ حضرت خواجہ عثمان ہرودی کی آواز ابھری ”ہم کچھ عرصے کے لیے محکف ہونا چاہتے ہیں۔“

آپ نے ایک نظر اپنے چہیتے مرید کی طرف دیکھا اور فرمایا ”تم چاشت کی وقت آجایا کرو تا کہ مزید علم و معرفت عطا کروں۔“ پھر حاضرین سے مخاطب ہوئے۔

”اگر تم میں سے بھی کوئی آنا چاہے تو دروازے کھلے ہیں البتہ میرے محکف ہونے کے بعد میری نیابت کے فرائض معین الدین انجام دیں گے۔“

یہ چوتھی منزل تھی جس سے آپ کے مرشد آپ کو گزار رہے تھے۔ دیکھنا تھا کہ وہ حاضرین سے کیا سلوک ردار کیجے ہیں، عام لوگوں کی دلگیری کس طرح کرتے ہیں، مشکل میں گھرے افراد کی دست گیری کس طرح کرتے ہیں، جو اخلاعات تقسیم ہوئے ہیں انہیں کس طرح تقسیم کرتے ہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اس مصروفیت کے باوجود ریاضت و عبادات کا حق کس حد تک ادا کرتے ہیں۔

حضرت عثمان ہرودی احتکاف میں چلے گئے اور نیابت کا بار عظیم حضرت خواجہ معین الدین کو اٹھانا پڑا۔ آپ خود کو اس کا اہل نہیں سمجھتے تھے لیکن مرشد کا احتکاف ملا نہیں تھا۔ حضرت خواجہ نے خانقاہ کے تمام معاملات خوش اسلوبی سے انجام دینے شروع کر دیئے۔ حضرت عثمان ہرودی کی مجلس کے شرکاء حضرت خواجہ معین الدین کے اخلاق کریمانہ کے معترف ہو گئے۔

مرشد کا حکم تھا کہ تم (حضرت خواجہ معین الدین) چاشت کے وقت آجایا کرو۔ دوسرے حاضرین کو بھی یہی حکم تھا۔ جب چاشت کا وقت ہوتا آپ اپنے مرشد کے پاس تشریف لے جاتے۔ اور لوگ بھی آ جاتے تھے۔ جب سب جمع ہو جاتے تو حضرت عثمان ہرودی لب کشائی فرماتے اور علم و معرفت کے موتی لٹانے لگتے۔ ان محافل کا انتظام دراصل حضرت خواجہ معین الدین کی تربیت کے لیے ہی کیا گیا تھا۔ مرشد محکف ہو کر بھی مرید سے غافل نہیں تھے۔

اٹھائیس مجالس منعقد ہو چکی تھیں کہ ایک محفل کے اختتام

پر حضرت عثمان ہرودی نے خواجہ معین الدین کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا۔

”اے معین الدین! میں نے تیری کمالت کے لیے ان باتوں کی ترغیب دی ہے۔ پس چاہئے کہ جو کچھ میں نے کہا ہے تو دل و جان سے انہیں بجالائے تا کہ قیامت کو شرمندہ نہ ہو۔ لائق فرزند وہ ہے کہ جو کچھ اپنے پیر کی زبان سے سنے تو ہوش کے کانوں سے سنے۔ اور اس میں مشغول ہو جائے اور اسے بجالائے۔“

یہاں تک پہنچ کر آپ خاموش ہو گئے اور آنکھیں بند کر لیں۔ پھر آنکھیں کھولیں اور عصا جو پاس پڑا تھا۔ اٹھا کر حضرت خواجہ معین الدین کو عطا فرمایا۔ اس کے بعد فرقہ اور کلزی کی پاپوش (کمزادیں) اور ایک مصنیٰ مرمت فرمایا۔

”یہ تمام چیزیں ہمارے پیروں کی یادگار ہیں جو رسول اللہ ﷺ سے ہم تک پہنچی ہیں۔ ہم نے تجھے دیں مناسب ہے کہ جیسا ہم نے ان چیزوں کو رکھا دیا ہے تو بھی رکھے اور جس شخص کو تو مرشد معلوم کرے اسے دے دے۔“

جب یہ فرما چکے تو حضرت خواجہ معین الدین سے بغل گیر ہو کر فرمایا ”تجھے خدا کو سونپا۔“ ان الفاظ کا ادا ہونا تھا کہ حضرت خواجہ معین الدین کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ آپ سمجھ گئے کہ مرشد سے جدائی کا وقت قریب آ گیا ہے۔ تمام پیر بھائی جو اس وقت موجود تھے اٹھ اٹھ کر آپ سے مصافحہ کر رہے تھے مبارکباد دے رہے تھے۔ آپ کا یہ حال کہ دل پر قابو پانا مشکل تھا۔ مرشد کے ساتھ گزارا ہوا وقت یاد آ رہا تھا۔ نورانی محفلوں کی یاد آ رہی تھی۔ کیا خبر مرشد سے زندگی میں دوبارہ ملاقات ہوتی بھی ہے یا نہیں۔

آرزو کچھ بھی ہو مرشد کی بات مانی بھی نہیں جاسکتی تھی۔ مرشد سے معاف کیا قدم پوی کا شرف حاصل کیا اور بغداد سے روانہ ہو گئے۔ حضرت شیخ اودھ الدین کرمانی اور چند دوسرے افراد بھی آپ کے ہمراہ ہو گئے۔

معرفت کی جو دولت نصیب ہوئی تھی اس کا خاندان کعبہ میں حاضر ہو کر شکر بھی بجالاتا تھا۔ اور ثابت قدمی کے لیے دعا بھی فرماتی تھی۔ آپ نے کچھ دن کرمان میں گزارے۔ یہیں حضرت قطب الدین اوشی آپ کے مرید ہوئے۔ چند اور افراد بھی آپ کے جمال ولایت اور رنگ نقر کو دیکھ کر آپ کے ہمراہ ہو گئے۔ تیس چالیس افراد کا یہ قافلہ حرم کی راہ پر گامزن ہو گیا۔

”اے اللہ! تیرا شکر بجالاتا ہوں کہ تو نے مجھے اپنے مقبول بندوں میں شمار کیا“ مجھے توفیق دے کہ میں تیری مخلوق کی

خدمت درہنائی میں سرگرم عمل رہوں۔ مجھ سے دین اسلام کی سر بلندی کے لیے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ ہو۔“

مکہ مکرمہ پہنچتے ہی یہ کلمات آپ کے ہوتوں پر جاری ہو گئے۔ طواف کعبہ کرتے اور عبادت میں مشغول ہوتے تو اس کے سوا کوئی دماغ ہونٹوں پر نہ آئی۔ آخر ایک روز سننے والے نے یہ صدا سن لی۔ کہنے والا کہہ رہا تھا۔

”اے معین الدین! ہم تجھ سے خوش ہیں! تجھے بخش دیا جائیگا کیا مانگتا ہے تاکہ عطا کروں۔“

یہ سنتے ہی سر نیاز زمین پر رکھ دیا اور بعد عود اکسار عرض کیا ”بار اللہ! معین الدین کے مریدان سلسلہ کو بخش دے۔“

آواز آئی ”اے معین الدین! تو ہماری ملک ہے جو حیرے مرید اور حیرے سلسلے میں تاقیامت مرید ہوں گے انہیں بخش دوں گا۔“

انہی دنوں حج کا موسم آگیا۔ بہار آگئی۔ ہر طرف سفید احراموں کے پھول کھل گئے، آپ نے بھی یہ فریضہ انجام دیا اور مدینہ منورہ کی طرف روانہ ہو گئے۔

مکہ مکرمہ میں اگر رعب و جلال تھا تو یہاں محبتیں تھیں۔ نرمی ہی نرمی شفقت ہی شفقت تھی ہر سورت میں برستی تھیں۔ روضہ پاک پر حاضری دی گلدستہ سلام نہ رکھا اور پھر مسجد قبا میں محکف ہو کر ریاضت و عبادت میں مشغول ہو گئے۔

وصال کے شب دروز طویل ہوتے چلے گئے۔ چھ ماہ گزر گئے ایک رات کچھ دیر آرام کی غرض سے لیٹے تھے کہ نیند آگئی لیکن مقدر بیدار ہو گیا۔ خواب میں دیکھا کہ رحمتہ للعالمین تشریف لائے ہیں اور فرما رہے ہیں۔

”اے معین الدین! تم معین دین ہو تمہیں ہندوستان کی ولایت دی جاتی ہے۔ اجیر کو اپنا مستقر بناؤ۔“

آنکھ کھلی تو حضور اکرم کی تشریف آوری کی خوشی میں آنسو رخساروں کا دھوکہ کرنے لگے۔ پھر خواب کا خیال آیا تو ابھن میں بڑے گئے۔ اجیر کا تو نام ہی میں نے پہلی بار سنا ہے۔ یہ کہاں ہے کس طرف ہے۔ میں وہاں تک پہنچوں گا کیسے۔ سوچتے سوچتے پھر غنودگی آگئی۔ دربار پھر سج گیا۔ عالم خواب میں اجیر اور اس کا راستہ دکھا دیا گیا۔

خواب سے بیدار ہوئے تو روضہ اقدس پر حاضری دی اور پھر اپنے احباب کے ہمراہ بغداد کی طرف چل پڑے تاکہ اس کامیابی سے مرشد کو باخبر کر سکیں اور ان سے اجازت لے کر ہندوستان کا قصد کریں۔

☆☆☆

اجیر کے کفرستان میں راجا رتھوی راج کے محل میں

بہت سے نجومی سر جوڑے بیٹھے تھے۔ انکے چہروں پر تشویش اور پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔ کئی ایک کے ماتھے پسینے سے تر ہو رہے تھے۔ وہ بڑی دیر سے ستاروں کا حساب لگانے میں مصروف تھے۔ ایک زائچہ بناتے اسے غور سے دیکھتے پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے آنکھوں آنکھوں میں کچھ باتیں ہوتیں اور از سر نو زائچہ بنانے لگتے کہ شاید ستاروں کی چال سمجھنے میں کوئی غلطی ہو گئی ہو۔ ہر مرتبہ ایک ہی جواب آرہا تھا۔ اور وہ جواب ایسا نہیں تھا کہ راجا کی ماں کو تاپا جاسکا جو ان چڑتوں کے چہروں کی لکیروں کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔

”کیا بات ہے تم لوگ کس بات پر پریشان ہو رہے ہو؟ کیا کہتے ہیں ستارے؟“ راجا ماتانے تک آکر پوچھا۔

”رانی ماں! خبر اچھی نہیں ہے۔ ابھی روشنی ہے مگر جلد ہی اندھیرا پھیل جائے گا۔“ ایک نجومی نے ہمت کر کے کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ کس اندھیرے کی بات کر رہے ہو میرے بیٹے کی حکومت دہلی سے پٹنالا تک پھیل ہوئی ہے اس کی قسمت میں اندھیرا کیا؟“

”رانی ماں! ستارے تو یہی کہتے ہیں۔“

”صاف صاف بتاؤ کہ کیا کہتے ہیں ستارے۔“

”ایک شخص غیر دیس سے آئے گا اور آپ کے سپوت پر قہوی راج کی سلطنت پر باد کر دے گا۔“

”میں تم سب کو ہاتھی کے پاؤں سے ڈلوادوں گی۔ کیا بکواس کرتے ہو۔ کس میں ہمت ہے جو پر قہوی راج کو نیچا دکھائے۔“ رانی ماں غصے سے تن کر کھڑی ہو گئی۔

تمام نجومی تھر تھر کانپ رہے تھے آخر ایک نے ہمت کر کے کہا ”ستارے تو یہی کہتے ہیں۔ کئی مرتبہ حساب لگا کر دیکھ لیا۔“

”آنے والا کوئی بادشاہ ہے؟“ رانی ماں کی آواز میں شکست نمایاں تھی۔

”نہیں! وہ کوئی دردیش ہوگا جس کے ساتھ چند لوگ اور بھی ہوں گے۔“

”حساب کتاب لگا کر اس کے بارے میں مجھے کچھ اور بتاؤ۔“

”ہم پہلے ہی سب حساب کتاب لگا چکے ہیں۔ اس کے چلنے کے بارے میں جانکاری ہوئی ہے۔ اس کے چہرے پر داڑھی ہوگی۔ چوڑی پیشانی ہوگی شانے چوڑے ہوں گے۔

آنکھوں میں چمک ہوگی۔ ہونٹوں پر مسکان اُتد لہا ہوگا۔ بہت دلا پٹلا ہوگا۔“

”کیا اس کا کوئی لالہ جاسکتا ہے۔ اس کا کوئی آگاہ ہے

باد جود وہ بے چین رہنے لگا۔ جب زیادہ پریشان ہو جاتا تو نجومیوں کو بلا لیتا۔ نجومی ہر مرتبہ دعویٰ جواب دیتے۔ راجا کے سپاہی مگر مگر مسجدوں اور خانقاہوں میں اس مسلمان مسافر کو اٹھاتے پھر رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

حضرت خواجہ معین الدین تیزی سے بغداد کی طرف چارے تھے۔ آپ کے ساتھی اس جلد بازی پر حیران ہو رہے تھے۔ ایسی غفلت ان کے مزاج کا حصہ نہیں تھی لیکن اب کچھ بات ہی ایسی تھی۔ وہ جلد از جلد مرشد کی خدمت میں پہنچ کر یہ خوشخبری سنانے کے لیے بے چین ہو گئے تھے۔

قدموں نے بغداد کی زمین پکڑی۔ انہوں نے ساتھیوں کو خیر باد کہا اور خود حضرت عثمان ہرودی کی خدمت عالیہ میں حاضر ہوئے۔ قدم پوسی کے بعد مرشد کو اس خواب سے آگاہ کیا جو انہوں نے مدینہ منورہ میں ملاحظہ کیا تھا۔ مرشد نے سماعت فرمایا تو خوش ہوئے۔

”ان الطاف دعائیات کا تقاضا ہے کہ زکوٰۃ دو“ مرشد نے قدرے سکوت کے بعد فرمایا۔

حضرت خواجہ قطب الدین بختیار ادیشی جو اس وقت موجود تھے حضرت خواجہ معین الدین نے انہیں سینے سے لگایا، بے شمار انعامات سے نوازا اور بیعت و خلافت سے شرف کیا۔ یہی ان کی زکوٰۃ تھی۔

حضرت خواجہ عثمان ہرودی اکثر گوشہ تہائی میں اللہ تعالیٰ کی عبادت و ذکر میں مشغول رہتے تھے۔ اب خواجہ معین الدین تشریف لے آئے تو انہوں نے اپنے بہت سے کام آپ کے سپرد کر دیے۔ اگر کوئی حلقہ ارادت میں شامل ہونے کی درخواست کرتا تو خداں بہ لب ارشاد فرماتے ”معین الدین کے پاس جاؤ۔“ مقصد یہ تھا کہ مریدین میں اضافہ ہو جائے اور ہندوستان جانے سے پہلے ان کا احاطہ بحال ہو جائے۔

اس اجازت کا ملنا تھا کہ لوگ دور و نزدیک سے حاضر خدمت ہونے لگے اور دست حق پرست پر بیعت کرنے لگے۔ عام لوگ بھی دھگری و رہنمائی کے لیے ان کے پاس آنے لگے۔ بغداد میں ہر طرف ان کی جلالت و عظمت کے چرچے ہونے لگے۔

ایک روز حضرت خواجہ معین الدین اپنے بعض مریدوں اور پیر بھائیوں کے ساتھ کسی جگہ تشریف فرما تھے اور ذکر انبیا علیہ السلام کا ہو رہا تھا کہ بارہ چودہ سال کا ایک لڑکا ہاتھ میں پیالہ لے کر ادھر سے گزرا۔ سب بزرگوں کی نظر اس پر پڑی۔

تمہارے پاس؟“

”ہم پوجا پاٹ کر لیں گے پر نور راجا کے بھاکوں میں یہی لکھا ہے۔ کل کو ستارے اپنا گھر بدل لیں تو الگ بات ہے۔“

اس کے بعد پوچھنے کے لیے کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ نجومی ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے اور راجا ماں گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ نجومی اگر ٹھیک کہتے ہیں تو اب کیا ہوگا۔ پر تھوی کے اس دشمن سے کیسے نجات پائی جائے۔

پر تھوی راجا اجمیر سے باہر گیا ہوا تھا اور وہ اکیلی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتی تھی۔ بیٹے کے آنے کا انتظار کرنے لگی۔ یہ انتظار طویل پڑ گیا تو اسے ہول اٹھنے لگے۔ کہیں اسکے آنے سے پہلے ہی اس کا دشمن یہاں نہ پہنچ جائے۔ ایک ایک دن کا گزرتا دو بھر ہو گیا کھانا پینا چھوٹ گیا۔ بیٹے کی محبت اسے مجبور کر رہی تھی کہ وہ اس کی فکر میں غلطی رہے۔

ایک دن راجا محل میں شور مچا۔ پر تھوی راجا سڑ سے واپس آ گیا تھا۔ رانی ماں نے فوراً اسے پیغام بھجوایا اور وہ دوڑا چلا آیا۔ ابھی سفر کے کپڑے بھی تبدیل نہیں کئے تھے کہ ماں کے سامنے پہنچ گیا۔ ماں کا کھلایا ہوا چہرہ دیکھ کر فکر مند ہو گیا۔

”ماں یہ کیا حال بنا رکھا ہے؟“

”بڑی متحوس خبر ہے بیٹا۔“ ماں نے کہا اور پھر نجومیوں نے جو پیش گوئیاں کی تھیں پر تھوی راجا کو تفصیل سے بتا دیں بات ایسی تھی کہ وہ بھی فکر مند ہو گیا لیکن اپنی گھبراہٹ رانی ماں پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا اس نے اپنے اضطراب کو چھپاتے ہوئے ماں کو تسلی دی۔

”ماں پریشانی کی کوئی بات نہیں میں سب انتظام کروں گا۔“

راجا کئی دنوں تک اس مصیبت سے ٹپٹنے کی ترکیبیں سوچتا رہا۔ دربار کے عقل مندوں سے مشورے کرتا رہا۔ آخر کار وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ نجومیوں کے بتائے چلے کے مطابق تصویر بنائی جائے اور اسے مختلف شہروں میں چسپاں کر دیا جائے۔ اس کے حکم کے مطابق اس چلے کی تصویریں جگہ جگہ لگا دی گئیں۔ ساتھ ہی اس نے اعلان کر دیا کہ یہ شخص ہندو دھرم کا دشمن ہے لہذا اس شکل کا آدمی سفر کرتا ہو پایا جائے تو اسے قتل کر دیا جائے۔ یہ کام اس نے صرف شہریوں پر نہیں چھوڑا بلکہ مختلف قصبات میں اپنے ملازم بھی متعین کر دیے جو ادھر ادھر گھوم پھر کر اس چلے کی آدھی کو تلاش کرنے لگے۔

تمام انتظامات حسب نشتا ہو گئے تھے۔ راجا مطمئن بھی ہو گیا تھا لیکن ایک چٹان تھی جو انکی ہولی تھی۔ اطمینان کے

حضرت خواجہ معین الدینؒ نے فرمایا۔ "یہ لڑکا جب تک دہلی کا بادشاہ نہ ہوگا! اللہ اسے دنیا سے نہیں اٹھائے گا۔"

یہ لڑکا شمس الدین التمش تھا جو واقعی دہلی کا بادشاہ بنا۔ ان کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ تھے جن کی اللہ نے لاج رکھی یا اس کی قسمت تھی جسے خواجہ معین الدینؒ نے پڑھ لیا تھا۔

حضرت خواجہ معین الدینؒ کے مریدوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی فرمان رسولؐ کے مطابق اجیر چاکر آپ کو اسلام کا پرچم بلند کرنا تھا لہذا وہ چاہتے تھے کہ جلد سے جلد یہاں کے مریدین و معتقدین کی تربیت ہو جائے۔ اس کے لیے انہوں نے مجالس کا انعقاد کیا۔ داتا گنج بخشؒ مجالس منعقد ہونے لگیں جن میں مختلف موضوعات پر آپ گفتگو فرماتے۔

اس قسم کی گیارہ مجالس منعقد ہوئی تھیں کہ آپ نے اجیر کی طرف روانہ ہونے کا اعلان کر دیا۔ حضرت قطب الدین بختیار خاںؒ تو خیر آپ کے قدموں سے جدا ہوتے ہی نہیں تھے۔ انہیں تو شرف ہرکالی سے شرف ہوتا ہی تھا۔ اس کے علاوہ بھی کئی مریدوں نے اذن ہرکالی طلب کیا۔ آخر ان پاکیزہ نفوس کی تعداد پالیس تک پہنچ گئی۔

جب یہ چھوٹا سا کارواں چلنے لگا تو حضرت خواجہ عثمان ہردوی کے حطا کردہ تبرکات خواجہ بختیار خاںؒ کے سر مبارک پر تھے۔ میر کارواں حضرت خواجہ معین الدینؒ نے قرآن پاک کو اپنے سینے سے لگایا ہوا تھا۔ مختلف لوگوں نے مختلف سامان سروں اور کندھوں پر اٹھایا ہوا تھا۔ اسی وقت حضرت عثمان ہردوی تشریف لے آئے۔

"معین الدینؒ! ہم تمہیں الوداع کہنے کے لیے آئے ہیں شاید پھر بھی ملاقات نہ ہو۔"

ان الفاظ میں ایسا تاثیر تھی کہ پورا ماحول سوگوار ہو گیا۔ کوئی آنکھ ایسی نہیں تھی جس میں آنسو نہ ہوں۔ برسوں کا ساتھ چھوٹ رہا تھا۔ یقین تھا کہ اب ملاقات نہ ہوگی۔ اب واپسی کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔

گھر سے نکلے ہیں آنسوؤں کی طرح واپسی کا کوئی سوال نہیں

حضرت عثمان ہردوی الوداع کہنے کے لیے قافلے کے ساتھ ساتھ چلے گئے سب خاموش سر جھکائے چل رہے تھے۔ جب قافلہ اس راستے پر پہنچا جو ہزاردار کی طرف جاتا تھا تو آپ رک گئے۔ سب کے لیے ہار گاہ رب العزت میں دعا فرمائی اور واپس لوٹ گئے۔ حضرت خواجہ معین الدینؒ حرمز کر مرشد کو دیکھتے رہے اور پھر ہزاردار کی طرف چل پڑے۔

قافلہ منزلوں پر منزلیں طے کرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ رہبر کارواں نے دیرالوں اور جنگلوں کے بجائے ایسے راستے کا انتخاب کیا جو بستیوں قصبوں اور بانگوں سے ہو کر گزرتا تھا۔ کیونکہ یہ سفر ریاضت اور مجاہدے کے لیے نہیں تھا بلکہ دلوں کے لیے تھا۔ وہ بانگوں اور شہروں میں ڈیرے ڈالتے تاکہ مخلوق خدا میں انعامات تقسیم کریں۔ جس طرف سے گزریں مسلمانوں کو سیدھی راہ دکھائیں۔ رشد و ہدایت کے چراغ روشن کریں۔ علم و حکمت کے موتی پھار کریں۔

یہ قافلہ جب کسی بستی سے گزرتا دیکھنے والوں کے ٹھٹھک لگ جاتے۔ ان لوگوں کو دیکھنے کی سعادت حاصل کرنے جو گھر بار عزیز واقارب کو چھوڑ کر دیار کفر و شرک میں اللہ کے دین کا پرچم بلند کرنے جا رہے تھے۔ حضرت خواجہ معین الدینؒ ان جمع ہونے والے لوگوں سے خطاب کرتے اپنے استقبال کرنے والوں پر نصیحتوں کے پھول پھار کرتے اور آگے بڑھ جاتے۔ سیکڑوں دلوں میں حق کے چراغ جلا دیئے پتھر ذہنوں کو شاداب کر دیا مایوس دلوں کو پر امید کر دیا۔

یہ قافلہ ہزاردار ہراتؒ پہنچا اور غزنی سے ہوتا ہوا بلخان پہنچ گیا۔ راستے میں جگہ جگہ قیام کرتے ہوئے یہاں تک آئے تھے۔ یہاں پہنچ کر آپ نے اعلان فرمایا کہ وہ یہیں قیام فرمائیں گے۔ بلخان سے آگے مسلمانوں کی حکومت ختم ہو جاتی تھی۔ گویا آپ اس دروازے پر آکر رک گئے جہاں سے آگے آپ کے مشن کا آغاز ہونا تھا۔

یہاں قیام کرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ آگے بڑھنے سے پہلے وہ اجیر کے بارے میں تفصیلی معلومات حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اس کے علاوہ ہندی زبان بھی سیکھنا چاہتے تھے۔ تاکہ یہاں کے لوگوں سے ابلاغ ممکن ہو سکے۔ بلخان اولیا کی سرزمین ہے۔ لائق ادحرارات قدم قدم پر جلوہ افروز ہیں۔ آگے بڑھنے سے پہلے ان مزارات پر حاضری اور فیوض و برکات کا حصول بھی ضروری تھا۔

آپ کو بلخان میں قیام کیے ہوئے دو ڈھائی ماہ کا عرصہ گزر چکا تھا کہ ایک دن بیٹھے بیٹھے اپنے ماموں حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کا وہ نعرہ یاد آ گیا جو انہوں نے ایک دن آپ سے فرمایا تھا۔

"اے معین الدینؒ! ہند کی سرحد پر ایک شیر بیٹھا ہے اس سے ڈرنا۔"

بعد میں اس نعرے کی وضاحت بھی فرمادی تھی۔ ان کی مراد حضرت علی بن عثمان داتا گنج بخشؒ جو بری سے بھی جن کا حزار لاہور میں تھا۔

حضرت داتا گنج بخشؒ غزنی میں پیدا ہوئے۔ علم کی تشنگی بھانے کے لیے دور دراز کے علاقوں میں تشریف لے گئے تین صد مشائخؒ داویا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور علم و حکمت کے موتیوں سے دامن بھرا۔ والدین کی تربیت نامور اساتذہ کی تعلیمات اور مرشد کی قربت و تربیت نے انعامات سے نوازا۔ بعد ازاں مرشد کے فرمان کے مطابق ہندوستان کا رخ کیا۔ دوران سفر جہاں قیام فرماتے تبلیغ حق کرتے۔ نور ہدایت کے چراغ روشن کرتے ہوئے 431 ہجری میں دارہ لاہور ہوئے۔ یہاں تک کہ 465 ہجری کو اپنے رب کے پاس تشریف لے گئے۔ ان کے وصال کو ایک صدی سے زیادہ عرصہ ہوا تھا کہ اللہ کا ایک اور ولی ملتان میں بیٹھ کر انہیں یاد کر رہا تھا۔

حضرت خواجہ معین الدینؒ اپنے مریدوں پر اجیر روانگی کا ارادہ ظاہر کر چکے تھے کہ اچانک یہ فقرہ یاد آگیا ”ہند کی سرحد پر ایک شیر بیٹھا ہے اس سے ڈرنا۔“

آپ نے اجیر جانے کے بجائے اپنے مریدوں کے ہمراہ لاہور کا رخ کیا اور داتا کے مزار اقدس پر پہنچ گئے۔ قحط کے لیے ہاتھ اٹھ گئے کانی دیر تک کیا خبر کیا کچھ مانگتے رہے۔ اب اس شیر کو منائے بغیر آگے بڑھنا ممکن نہیں تھا۔ حضرت داتا گنج بخشؒ کے پاؤں کی جانب ایک حجرہ مبارک سا بنالیا اور عبادت میں مشغول ہو گئے۔ نماز فجر کے بعد قرآن پاک کی تلاوت اس سخن سے فرماتے کہ درود پورا جھوم اٹھتے۔ اسی حال میں آٹھ نو ماہ گزر گئے۔ قبر مبارک سے کوئی آواز نہ آئی۔ کوئی نشانی ایسی ظاہر نہیں ہوئی جس سے معلوم ہوتا ہو کہ حاضری قبول ہوئی ہے۔ آپ چالیس روز کے لیے چلے میں بیٹھ گئے۔ جب چلہ پورا ہو گیا تو مزار پاک کی طرف متوجہ ہوئے۔

”اے داتا انظر کر مفرما میں۔“

آپ بار بار یہی کہتے تھے لیکن کوئی جواب نہ ملتا تھا۔ اس خیال نے پریشان کر دیا کہ شاید حاضری قبول نہیں ہوئی۔ اس خیال کے آنے کی دیر تھی کہ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اچانک آپ پر کیفیت طاری ہوئی۔ آواز آئی۔

”معین الدین!“

”جی حضور“

”کیوں روتے ہو؟“

”مجھے خیال آیا تھا کہ شاید حاضری قبول نہیں ہوئی۔“

”حاضری قبول کی۔ میں تو اس لیے جواب نہیں دیتا تھا کہ تمہارا قرآن پڑھنا مجھے بے حد پسند ہے۔ آج سے تم

ہندوستانی ہو“

آپ نے ہند کی سرحد پر بیٹھے ہوئے شیر کو منالیا تھا۔ ایسے آہوئے رم خوردہ کی وحشت کھوئی مشکل تھی سحر کیا اجاز کیا جن لوگوں نے اس کو رام کیا حضرت خواجہ معین الدینؒ نے ایک ماہ حرید لاہور میں گزارا۔ اس دوران وہ اجیر کے متعلق خبریں جمع کرتے رہے۔ اسی دوران آپ کو معلوم ہوا کہ پرتھوی راج کے ملازم سیاح مسلمان مسافروں کی تلاش میں ہیں۔ نجومیوں کی پیش گوئی کی روشنی میں وہ ایسے درویش کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں جو پرتھوی راج کی سلطنت کے خاتمے کا سبب بنے گا۔ آپ کو معلوم تھا کہ وہ درویش وہ خود ہیں۔ قدم قدم پر ان کی جان کو خطرہ ہے لیکن انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ وہ تاجدارِ بدینہ حضرت محمدؐ کی ہدایت پر اجیر کا سفر کر رہے ہیں۔ معمولی سیاح ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ انہیں اجیر تک پہنچنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔

ضروری انتظامات کے بعد آپ اپنے رفقاء کے ہمراہ اجیر جانے کے لیے روانہ ہو گئے۔ پناہ کے قریب پہنچ کر آپ نے پہلا پڑاؤ کیا۔ دیرانے میں آگ روشن ہوئی۔ نیچے لگا دیے گئے۔ عبادت و ریاضت میں رات بسر ہوئی۔

راجا کے جاسوس جنگلوں اور الوں میں جھانکتے پھر رہے تھے۔ انہیں جب معلوم ہوا تو مسلمانوں کا بھیس بدلا اور چہروں پر عقیدت کی پچھائیاں سجائے آپ کی خدمت میں پہنچ گئے۔ یہ کسی بادشاہ کا دربار تو تھا نہیں کہ چھان بین ہوئی۔ آپ کے مریدوں نے یہی سمجھا کہ علاقے کے عقیدت مند مسلمان ہیں حضرت کی قدم پوسی کے لیے حاضر ہوئے ہیں۔ ہاتھوں ہاتھ خواجہ معین الدینؒ کی خدمت میں پہنچا دیا۔ جب ان جاسوسوں نے آپ کو دیکھا اور فراہم کردہ تصویر سے ملایا تو پہچان لیا کہ یہی وہ درویش ہے جس کے بارے میں نجومیوں نے پیش گوئی کی ہے۔

”حضرت ہماری نصیحت کے لیے کچھ ارشاد فرمائیے۔“ ان لوگوں نے کہا۔

حضرت خواجہ معین الدینؒ نے پہلے ہندوستان کی معاشرتی زندگی کا نقشہ کھینچا۔ پھر یہ حیثیت مسلمان انہیں ان کی ذمے داریاں یاد دلایں۔ کتاب و سنت پر چلنے کی تلقین فرمائی۔

یہ لوگ بڑے غور سے سنتے رہے بلکہ بعض تو آپ کے ارشادات کو لکھتے بھی رہے تاکہ عقیدت کا ذخیرہ پوری طرح رچایا جاسکے ان ارشادات کو سن کر انہیں کامل یقین ہو گیا تھا کہ

یہی وہ دردِ دل ہے جس کی انہیں تلاش ہے۔ اب وہ آپ کے گل کی تدابیر سوچ رہے تھے۔ آخر ان میں سے ایک نے بڑے ادب کے ساتھ اپنے ساتھیوں کی ترجمانی کی۔

”یا حضرت! کرم فرمائیں۔ ہمارے پاس ٹھہریں تاکہ ہم بھی آپ کی برکتوں سے مستفید ہوں۔ ہمارے ہوتے یہ اچھا معلوم نہیں ہوتا کہ آپ اس دیرانے میں قیام فرما ہوں۔“ آپ نے مراقبہ کیا۔ دربارِ رسالت سے بشارت ہوئی ”ان لوگوں کی نیت بد ہے، دغا فریب کرنا چاہتے ہیں ٹھہرنا مناسب نہیں۔“

”آپ لوگوں کا شکریہ ہم غلت میں ہیں رک نہیں سکتے۔“ آپ نے ارشاد فرمایا۔

”حضور! آپ ہمیں کیوں اپنے فیض سے محروم رکھنا چاہتے ہیں۔“

”ہم تمہیں ہر جگہ سے فیض پہنچاتے رہیں گے۔“ آپ نے فرمایا اور رفتا کو سفر جاری رکھنے کا حکم دیا۔

حکم ملنے کی دیر بھی کہ ساتھیوں نے اپنا اپنا سامان مردوں پر اٹھایا اور تیزی سے چل دیے۔ آپ کے روحانی رعب و جلال کا اثر تھا کہ وہ لوگ منہ دیکھتے رہ گئے۔ کسی کو روکنے کی ہمت تک نہ ہو سکی۔ سوچ سکتے تھے اتنا کہ کوئی بات نہیں، اگر یہاں سے بچ گئے ہیں تو آگے کا پورا آجائیں گے۔ کافلہ یوں اٹھ گیا جیسے یہاں بھی کوئی آکر ٹھہرا ہی نہیں تھا۔

شہاب الدین محمد غوری نے غزنویں سے آکر نہ صرف ملتان پر قبضہ کر لیا تھا بلکہ راجا پر تھوی راج کے مضبوط قلعے بمٹنڈہ کی بھی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی اور اب وہ علاقہ مسلمانوں کے قبضے میں تھا۔ شہاب الدین غوری غزنویں واپس چلا گیا تھا۔

راجا پر تھوی راج مسلمانوں سے انتقام لینے کے لیے بے تاب تھا۔ دن رات جنگ کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ عوام کو ایک ایک پل کی خبریں مل رہی تھیں۔ جنگ کے خوف سے ہر طرف آفراتفری پھیلی ہوئی تھی۔ حضرت خواجہ معین الدین اور آپ کے رفتا ان حالات سے بے پروا جنگوں، بیابانوں میں اذانیں دیتے، رکوع و سجود کرتے، اجیر جانے کے لیے دہلی کی طرف بڑھ رہے تھے۔

دہلی راجا پر تھوی راج کا پایہ تخت تھا لیکن اس کا مستقل قیام اجیر میں رہتا تھا۔ دہلی کفرستان بنا ہوا تھا۔ یہاں کے ہندو مسلمانوں کا منہ دیکھنا گناہ سمجھتے تھے۔ نماز تو بڑی بات اذان کی آواز تک انہوں نے نہیں سنی تھی۔ ہر طرف کفر و شرک اور بت پرستی تھی۔ ایسے شہر میں اہلِ مفا کا پورا کافلہ لے

کر پہنچنا سوت کو دعوت دینا تھا لیکن آپ بے خوف و خطر دہلی کی دلیز تک پہنچ گئے۔ اسی وقت یہ خبر دہلی تک پہنچ گئی کہ شہاب الدین محمد غوری اپنے لشکر کے ساتھ غزنویں سے لکل چکا تھا اور کسی بھی وقت ہندوستان پہنچ جائے گا۔ اہل دہلی میں سرایمگی پھیل گئی۔ کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔ اس آپادھانی نے سب کی بیٹائی چھین لی اور آپ کسی قابل ذکر مخالفت کا سامنا کئے بغیر دہلی میں داخل ہو گئے۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی اور آپ نے اپنے اصحاب سمیت حضرت شیخ رشید کی کے مقبرے کے قریب ڈیرے ڈال دیے۔ چاروں طرف کفر کا اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس اندھیرے میں کوئی مسلمان دین حق کی طبع روشن کرنے آ پہنچا ہے۔ اہل دہلی کے

دل تو اس وقت دہلے جب نفا میں اللہ اکبر کی آوازیں گونجیں کفار نے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ کچھ لوگ اس آواز کا کھوج لگانے کے لیے دوڑے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ کچھ لوگ مٹیں بائیں سے کھڑے ہیں۔ کبھی جھکتے ہیں کبھی سجدے میں جاتے ہیں۔ ان کے سامنے کوئی بت نہیں ہے پھر یہ سجدہ کس کو کر رہے ہیں؟ انہوں نے سوچا موقع اچھا ہے ان سب کا یہیں کام تمام کر دیا جائے۔ اس خیال کا آنا تھا کہ ان پر لرزہ طاری ہو گیا۔ قدم جہاں تھے وہیں جم گئے۔ ہاتھ اٹھانے کی طاقت نہ رہی۔ عاجز ہو کر سب کے سب داہیں پلٹ گئے۔ کچھ دیر بعد اذان کی آواز پھر بلند ہوئی۔ کچھ لوگ نقصان پہنچانے کی غرض سے پھر وہاں پہنچے۔ اس مرتبہ بھی یہی واقعہ پیش آیا، اور جب بار بار یہی ہوا تو اپنی آگ میں خود جلتے گئے۔ ان خطرناک لوگوں کو ان کے حال پر چھوڑ دیا۔

ایک دن ایک سخت دل کافرنے ہمت کر کے تیز دھار خنجر اپنی بغل میں چھپایا اور حضرت خواجہ معین الدین کی خدمت عالیہ میں پہنچ گیا۔ نیت یہ تھی کہ کسی طرح ہاتھوں میں لگا کر آپ پر حملہ کر دے گا۔ جب اسے خواجہ کی بارگاہ تک بار پانی کا موقع مل گیا تو اسے یقین ہو گیا کہ وہ اپنا ارادہ پورا کر سکے گا۔

حضرت خواجہ معین الدین نے مومنانہ فراست سے اس کا ارادہ بھانپ لیا۔ مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔

”جس ارادے سے آئے ہو وہ پورا کرو۔ میری گردن حاضر ہے۔“

جب اس نے یہ سنا تو تھر تھرا کا پیٹے لگا۔ بغل سے خنجر نکال کر پھینک دیا اور خود آپ کے قدموں پر گر پڑا۔

”مجھے معاف کر دیں۔ اپنے اللہ کے واسطے مجھے معاف کر دیں۔“

”اٹھو۔“ آپ نے نہایت شفقت سے فرمایا ”جاؤ“

میں نے تمہیں معاف کیا۔“

”حضرت اب میں کہاں جاؤں گا۔ مجھے تو اپنے ساتھ ملا لیں۔“

حضرت خواجہ نے اس کی خواہش کا احترام کیا۔ اسے مشرف بہ اسلام کیا، وہ شخص اس وعدے کے ساتھ لوٹ گیا کہ وہ اپنے لوگوں میں خاموشی سے اسلام کی تبلیغ کرتا رہے گا اور جب تک حضرت یہاں مقیم ہیں ان سے فیض حاصل کرنے کے لیے آتا رہے گا۔

آپ کے حسن سلوک، اخلاق کریمانہ اور انداز عبادت نے اہل دہلی کو متاثر کرنا شروع کر دیا تھا۔ اجنبیت دور ہونے لگی تھی۔ اب اتنا ہو گیا تھا کہ آپ آزادانہ شہر میں گھومنے لگے تھے۔ میل ملاپ کے مواقع ملنے لگے تھے۔ آپ کو بڑا اندازہ بھی ہو گیا تھا کہ یہاں بہت جلد اسلام پھیل جائے گا۔ لیکن آپ کو اجمیر جانے کا حکم ہوا تھا۔ یوں بھی دہلی میں زیادہ قیام خلاف حکمت تھا۔ حالات ایسے تھے کہ شہاب الدین محمد غوری اور راجا پرتھوی راج کی افواج کا ٹکراؤ کسی وقت بھی ہو سکتا تھا۔ آپ یہ لوہٹ آنے سے پہلے دہلی سے نکل جانا چاہتے تھے۔

اس روز فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد کچھ دیر مراقبے کی صورت میں خاموش بیٹھے رہے۔ پھر اچانک اپنے مرید اور خلیفہ حضرت خواجہ قطب الدین اوشی کو قاطب کیا۔

”بیٹا قطب الدین!“

”پا مرشد“

”ہم آج اجمیر کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔“

”بہت بہتر۔“

”میں تمہیں دہلی میں چھوڑے جا رہا ہوں۔ آج سے یہ ملاقات تمہارا ہے۔“

”حضرت! آپ سے جدائی؟“

”میل ملاقات اور خط و کتابت ہوتی رہے گی۔“ آپ نے خواجہ قطب الدین کی جانب اشارہ کر دیکھتے ہوئے تسلی دی ”اللہ تعالیٰ کی رحمتیں اور برکتیں تمہارے ساتھ ہیں۔ یہاں بہت جلد اسلام پھیلنے والا ہے۔ اس لیے یہاں تمہاری موجودگی ضروری ہے۔“

”آپ بہتر جانتے ہیں۔“

قالے میں چلنے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ حضرت بختیار اوشی راضی بہ مرشد تھے لیکن پھر بھی آپ کی حالت اس بچے کی طرح تھی جسے کسی نے اس کی ماں سے جدا کر دیا ہو۔ قالے کے ساتھ ساتھ بڑی دور تک چلے اور پھر مرشد سے بغل گیر ہو کر واپس لوٹ گئے۔

دہلی سے اجمیر تک یہی نظر آیا کہ جنگ کا خوف لوگوں پر مسلط ہے۔ ہر طرف نفسا نفسی پھیلی ہوئی ہے لوگ اتنے خوف زدہ تھے اور اپنے بھاء کی فکر میں لگے ہوئے تھے کہ کسی کی توجہ اس طرف نہ ہو سکی کہ یہ کون لوگ ہیں اور کس طرف جاتے ہیں۔ اس میں آپ کی باطنی قوت کا بھی دخل تھا کہ لوگ انہیں دیکھتے تھے پھر بھی کوئی توجہ نہ دیتے تھے ورنہ کسی دنیاوی ہتھیار کے بغیر اتنے بڑے قالے کا نقصان اٹھانے بغیر گزر جانا ممکن نہیں تھا۔

یہ قالہ اجمیر میں داخل ہوا تو ہر طرف کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ راجا پرتھوی راج اپنے لاڈ لشکر کے ساتھ قلعہ بھٹنڈہ کی تعمیر کے لیے نکلا ہوا تھا۔ دوسری طرف شہاب الدین غوری ہوا کے دوش پر سوار چلا آ رہا تھا۔ اجمیر میں لوگ سہمے ہوئے تھے۔ آپ کے ساتھی اجمیر کی سڑکوں سے گزر رہے تھے لیکن کسی کو کچھ پوچھنے کی صحت نہیں تھی۔

آپ کو شہر میں داخل ہوتے ہی بڑے بڑے مندر نظر آئے۔ ان مندروں کے جوں کو معلوم ہی نہیں تھا کہ بہت کمین شہر میں داخل ہو چکے ہیں۔

شہر میں داخل ہونے کے بعد یہ سوال درپیش تھا کہ کہاں قیام کیا جائے۔ آپ کسی مناسب جگہ کی تلاش میں آگے بڑھ رہے تھے کہ ایک مندر کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ یہ شہر کا سب سے بڑا مندر تھا۔ اور مہاراجوں، مہارانیوں اور رانیوں کے لیے مخصوص تھا۔ غریب غریباں یہاں قدم بھی نہیں رکھ سکتے تھے۔ اس مندر کے ساتھ ہی ایک تالاب تھا جس کا نام انا ساگر تھا۔ انا ساگر کے قریب ذرا فاصلے پر گتے سایہ دار درخت تھے۔ آپ کو یہ مقام پسند آیا لہذا آپ نے یہاں پڑاؤ ڈالنے کا ارادہ اپنے ساتھیوں پر ظاہر کر دیا۔

”ہم یہاں قیام کریں گے۔“

”یہاں سے تو مندر بہت قریب ہے ہم سب کی نظروں میں آ جائیں گے۔“

”سورج اگر نظر نہ آئے تو اسے سورج کون کہے۔“

”یہ ہندوؤں کا کوئی مقدس تالاب معلوم ہوتا ہے۔ یہاں ہندو نہانے کے لیے آتے ہوں گے۔ ہماری موجودگی ان پر شاق گزرے گی۔“

”اللہ جو چاہے گا وہ ہوگا۔“ حضرت خواجہ معین الدین نے فرمایا۔

ساتھیوں نے جب آپ کا اصرار دیکھا تو درختوں کے سائے میں سامان اتار دیا۔ انا ساگر کا تالاب سامنے تھا، نماز کا وقت قریب تھا، مسلمانوں نے انا ساگر کے بائی سے وضو کیا

اور پھر اللہ اکبر کی صدائے دل نواز بلند ہوئی۔ مندروں کی گھنٹیوں کے سوا کوئی آواز اب تک یہاں سنائی نہیں دی تھی۔ یہ آواز اجنبی بھی تھی اور حیران کن بھی۔ لوگ گھروں سے نکل آئے دکالوں سے اتر آئے۔ "کہیں سے مسلمان مس آئے ہیں۔ چلو چل کر دیکھتے ہیں۔" لوگوں نے کہا اور انا ساگر کی طرف چل دئے جہاں سے ابھی اذان کی آواز آئی تھی۔ قریب پہنچے تو دیکھا درختوں کے سائے تلے کچھ لوگ عبادت کر رہے ہیں۔ ایک نورانی چہرے والا شخص سب سے آگے کھڑا ہے۔

"یہ تو وہی شخص نکتا ہے جس کی پیش گوئی نبیوں نے کی تھی۔" جہوم میں سے کسی نے کہا اور پھر یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔

شام کا دھند کا چھارہا تھا کہ راجا پر تھوڑی راج کے ملازم چمدا ہے اونٹ لے کر آگئے۔ انہوں نے دیکھا کہ کچھ لوگ پہلے ہی سے درختوں کے نیچے بیٹھ کرے ہوئے تھے۔ وہ چمدا ہے۔۔۔ حضرت خواجہ معین الدین کے پاس آئے۔

"یہ جگہ فوراً خالی کر دو۔"

"کیوں؟ یہاں ٹھہرنے میں کیا برائی ہے؟"

"یہاں پر تھوڑی راج کے اونٹ بیٹھیں گے۔"

"یہاں سے وہاں تک زمین پڑی ہے کہیں بھی بٹھا دو۔"

"نہیں۔ وہ یہیں بیٹھیں گے۔" ملازموں نے ڈانٹ کر کہا۔

اب ملازموں کے تہہ بگڑنے لگے تھے لہذا آپ نے اپنے ساتھیوں سے کہا: "سامان اٹھا لو ہم ذرا ہٹ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یہاں راجا کے اونٹ بیٹھنا چاہتے ہیں تو بیٹھے رہنے دو۔"

آپ اپنے ساتھیوں کو لے کر انا ساگر کے کنارے پر چلے گئے۔ درختوں کے تلے اونٹ بیٹھ گئے۔ رات آگئی۔ اونٹوں کے گلوں میں پڑی ہوئی گھنٹیاں بجتی رہیں۔ قافلے والے رات بھر اللہ کی عبادت میں مصروف رہے۔ ذرا دیر کو سب نے آرام کیا اور پھر نماز فجر کے لیے اٹھ بیٹھے۔

ذرا دن چڑھا تھا کہ چمدا ہے آگئے۔ مقامی زبان میں کچھ گاتے جا رہے تھے اور درختوں سے ہندھی اونٹوں کی رسیوں کو کھولتے جا رہے تھے۔ رسیاں تو کھل گئیں لیکن جب وہ اونٹوں کو اٹھانے لگے تو وہ اٹھنے کا نام نہیں لیتے تھے۔

"آج انہیں کیا ہو گیا۔ اونٹ تو ہمیں دیکھتے ہی اٹھ بیٹھتے تھے۔"

انہوں نے پھر کوشش کی مگر بے سود۔ ریستانی ان کے چہروں سے عیاں تھیں۔ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ اونٹوں کو ڈانٹ رہے تھے ٹھوکریں مار رہے تھے مگر وہ پتھر کے بنے بیٹھے تھے، حالانکہ زندہ بھی تھے اور گوشت پوست کے بھی تھے۔

"یہ سب اس جادوگر کی کارستانی ہے۔" ایک چمدا ہے نے قافلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"کل ہم اس کے ساتھ بولے بھی تو بڑی بد تیزی سے تھے۔"

"یہ تو پھر بہت بڑا جادوگر ہوا۔"

"دیکھتے نہیں اونٹ اٹھنا ہی بھول گئے ہیں۔"

"اب کیا کریں۔"

"کرنا کیا ہے اس جادوگر کے پاس چلتے ہیں۔ وہی اس جادو کو ختم کرے گا ورنہ یہ اونٹ یہیں بیٹھے بیٹھے بھوک پیاس سے مر جائیں گے۔"

وہ چمدا ہے انا ساگر کے کنارے آئے حضرت خواجہ معین الدین سے معافی مانگی۔ جب آپ نے معاف کر دیا تو ان کی ہمت ہوئی۔

"آپ اپنا جادو واپس لے لیں اور ہمارے اونٹوں کو اٹھنے دیں۔"

"ہم مسلمان ہیں۔ ہمارا جادو سے کوئی واسطہ نہیں۔" حضرت خواجہ معین الدین نے فرمایا۔ "یہ اونٹ اللہ کے حکم سے بیٹھے ہیں اور اسی کے حکم سے اٹھ بیٹھیں گے۔"

"تو پھر اپنے اللہ سے کہو، ورنہ ہماری تو نوکریاں چلی جائیں گی۔"

"تم واپس تو جاؤ۔ اللہ کے حکم سے اٹھ جائیں گے۔"

وہ چمدا ہے کچھ کچھ نہیں سمجھے بہر حال واپس آگئے۔ اونٹ انہیں دیکھتے ہی اٹھ گئے جیسے پہلے اٹھ جایا کرتے تھے۔ ان چمداہوں پر آپ کی اس کرامت کا بڑا اثر ہو۔ اونٹ لے کر بدر سے گزرتے تھے یہ واقعہ بیان کرتے جاتے تھے۔

بھی چمدا ہے جب شام کو اپنے اونٹ ہاندھنے آئے تو لامحالہ ان کے دل میں خیال آیا کہ کچھ دیر ان فقیروں کے پاس بھی بیٹھا جائے۔ وہ بڑے ادب سے آئے اور سر جھکا کر خواجہ معین الدین کے پاس بیٹھ گئے۔

"اچھا ہوا تم آگئے۔ اس لیے کہ نیک لوگوں کی محبت نیکی کرنے سے بہتر اور برے لوگوں کی محبت بدی کرنے سے بدتر ہے۔ بد بختی کی علامت یہ ہے کہ انسان گناہ کرتا رہے اور پھر بھی اللہ تعالیٰ کا مقبول ہونے کا امیدوار رہے۔" حضرت

خواجہ معین الدین ان چڑھا ہوں۔ ہاتھیں کر رہے تھے۔
 ”آپ مسلمان ہیں۔ ہماری ذات کے نہیں ہے پھر بھی
 آپ نے ہمیں اپنے پاس بیٹھنے کی اجازت دی۔“
 ”ہمارے مذہب میں ذات پات کی تفریق نہیں۔ سب
 اللہ کے بندے ہیں۔ آپس میں سب برابر ہیں۔“
 ”آپ اللہ کے بندے ہیں۔ ہم تو دنیا دار چڑھا ہے
 ہیں۔“

”یہ تو اللہ بہتر جانتا ہے۔ کیا خیر تم مجھ سے بہتر ہو۔
 بتوں کی پوجا چھوڑ کر ایک اللہ کی عبادت کرو۔ تم ہم سے بہتر
 ہو جاؤ گے۔“

وہ سب حیرانی سے سن رہے تھے۔ ان باتوں میں نہ کوئی
 پیچیدگی تھی نہ کوئی ہیر پھیر۔ انہی کی زبان میں ہاتھیں ہورہی
 تھیں۔ خواجہ صاحب کا لہجہ بھی شکستہ اور دل موہ لینے والا تھا۔
 غرور تھا نہ تکبر۔ انہیں ایسا لگا جیسے اپنے ہی جیسے کسی آدمی سے
 بات کر رہے ہیں۔ جب جانے کے لیے اٹھے تو خواجہ صاحب
 نے کھڑے ہو کر ان سے مصافحہ کیا۔

”آپ مسلمان ہو کر ہم سے ہاتھ ملارہے ہیں۔“
 ”ہم انسان بھی تو ہیں۔“ خواجہ صاحب نے کہا۔

وہ جب وہاں سے روانہ ہوئے تو راستے میں خواجہ
 صاحب ہی کی باتیں کرتے رہے۔ ان کے اپنے مذہب کے
 ہندو چنڈت انہیں اپنے پاس بیٹھنے تک نہیں دیتے تھے۔ ادنیٰ
 ذات اور نیچی ذات کی تفریق وہ عام دیکھ رہے تھے۔ ان
 درویشوں کے اخلاق نے انہیں بے حد متاثر کیا۔ ان کے دل
 میں جو ایک خوف سا بیٹھا ہوا تھا کھل گیا۔ اب وہ جس سے بھی
 ملے ان درویشوں کے حسن اخلاق کے قہے بڑھا چڑھا کر
 بیان کیے۔

ان چڑھا ہوں کی ہر شام خواجہ صاحب کے ساتھ گزرنے
 لگی۔ ہر ملاقات میں وہ ایک نیا تاثر لے کر اٹھتے۔ وہ جس
 سے بھی ان فقیروں کی تعریف کرتے اس کے دل میں بھی
 ملاقات کا شوق پیدا ہونے لگتا۔ کوئی اس بات پر حیران تھا کہ
 ایک فقیر نے راجا کے اونٹ بٹھا دیئے۔ کوئی اس بات پر
 حیران تھا کہ وہ مسلمان ہو کر ہندوؤں کو اپنے پاس بٹھاتے
 ہیں۔ ایک ایسے معاشرے میں جہاں چھوت چھات کا نظام
 تھا، ذات پات کی تفریق تھی، نیچی ذات کے ہندوؤں کو اونچی
 ذات کے ہندوؤں کے ساتھ عبادت تک کی اجازت
 نہیں تھی۔ غریب اور امیر کی تفریق تھی۔ خواجہ صاحب کے حسن
 اخلاق پر سب کو حیرت ہوئی تھی۔ کوئی یہ دیکھنے پہنچا کہ وہ کیا
 فقیر سے جس کے ایک اشارے پر اونٹ بٹھ جاتے ہیں۔

بعض لوگوں کو پریشانوں اور مصیبتوں نے ابھارا کدو دعا کے
 لیے اس فقیر کے پاس جائیں۔ کسی نہ کسی طرح عوام کا رخ
 آپ کی طرف ہو گیا۔ ان میں زیادہ تعداد غریبوں اور نیچی
 ذات کے ہندوؤں کی تھی۔ معاشرے میں ان کی کوئی عزت
 نہیں تھی لیکن جب وہ غریب نواز کے ڈیرے پر پہنچے تو انہیں
 عزت و احترام سے بٹھایا جاتا۔ ان کے دکھوں کا مداوا کیا
 جاتا۔ ان کے لیے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے جاتے۔ دعاؤں
 میں تاثیر تھی۔

جب لوگوں کے کام کرنے لگے تو ان کا اعتقاد بھی بڑھنے
 لگا۔ اب تک وہ اسلام اور مسلمانوں کے بارے میں اچھے
 خیالات نہیں رکھتے تھے لیکن جب قریب آئے ان پر حقیقت
 روشن ہوئی تو نفرت میں بھی کمی آئی۔ بعض تو اسے متاثر ہوئے
 کہ شرف یہ اسلام ہو گئے۔ پھر یہ تعداد بڑھنے لگی، جو کام
 بادشاہوں کی نگاہوں سے ممکن نہیں تھا اور بارہا تصوف کے ایک
 فقیر نے کر ڈالا۔

چنڈت اور پرہت سے بھر رہے تھے کہ کوئی مسلمان فقیر
 آیا ہے۔ کچھ دن ٹھہرے گا چلا جائے گا۔ لیکن جب اس نے
 قدم ہی جمالیے اور توبت یہ آگئی کہ بہت سے ہندو اپنا مذہب
 ترک کر کے نیا دین قبول کرنے لگے تو اپوانوں میں الجھل مچ
 گئی۔ جو گیوں کی کنیاؤں میں زلزلہ آگیا۔

”یہ خود لوگ اس مسلمان کی باتوں میں آگئے تو ہماری
 کون سے گا؟“

”ہمیں پوجا پاٹ کے لیے کون بلائے گا۔ چڑھا رہے
 کون چڑھائے گا؟“

”دیوتا ہمیں شراب دیں گے۔“

”دیوتاؤں کو تو چھوڑا جا جب جگ سے واہیں آئے
 گا تو ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

مختلف مشورے ہوتے رہے۔ تمام چنڈت بڑے مندر
 میں موجود تھے اور اس مصیبت سے نجات حاصل کرنے کے
 لیے ترکیبیں سوچ رہے تھے۔ آخر ملے پایا کہ ان فقیروں کو
 اجیر سے نکال دیا جائے۔ انہوں نے اپنے چند آدمیوں کو
 حضرت معین الدین کے پاس بھیجا۔

”آپ یہ جگہ چھوڑ کر کہیں اور چلے جائیں۔ اجیر
 میں آپ نہیں رہ سکتے اور اتنا سا گر سے پانی بھی نہیں لے سکتے۔“

”سب ہی لوگ اس تالاب سے پانی لے جاتے ہیں اگر
 تمہارا پانی ہم استعمال کر لیتے ہیں تو کسی کا کیا نقصان ہے؟“

”وہ لوگ ہمارے دھرم کے ہیں۔ یہ پوتر جمل ہے تم
 اسے ماتھ نہیں لگا سکتے۔“

جب بحث طویل پکڑنے لگی تو خواجہ معین الدین تشریف لائے "صرف ایک مشکیزہ پانی لینے کی اجازت دے دو۔ اس کے بعد ہم تم سے پانی نہیں مانگیں گے۔"

"ٹھیک ہے ایک مشکیزہ لے لو۔ اس کے بعد اجازت نہیں ہوگی۔" ایک پردہت نے آگے بڑھ کر کہا۔

آپ نے ایک خادم کو اشارہ کیا کہ مشکیزہ لا کر ایک مشکیزہ پانی لے لو۔ خادم مشکیزہ لینے چلا گیا اور تمام پردہت خوشی خوشی واپس چلے گئے۔ راستے میں باتیں کرتے جا رہے تھے کہ ایک مشکیزہ کتنے دن چلے گا۔ پیاس ٹھک کرے گی تو خود بھاگ جائیں گے۔ رات بچ میں بھی دوسرے دن ہندو خوشی سے ناچنے گاتے بجاتے اپنے گناہ دھوئے انا ساگر کی طرف روانہ ہوئے۔ دل میں سوچتے جاتے تھے کہ اب تک تو مسلمان فقیر بھاگ چکے ہوں گے۔

یہ ہندو انا ساگر کے قریب پہنچے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ تالاب بالکل سوکھا پڑا ہے۔ پانی کہاں چلا گیا۔ یہ کوئی یقین آنے والی بات بھی ہی نہیں۔ شور مچاتے وادیا کرتے بہتی کی طرف بھاگے۔

"انا ساگر خشک ہو گیا۔"

"ایک قطرہ پانی بھی وہاں نہیں۔"

"فقیروں نے سارا پانی چرا لیا۔"

یہ خبر ایسی تھی کہ جس نے سنی تصدیق کے لیے تالاب کی طرف بھاگا۔ اجیر اور اس کے مضافات کے ہندو انا ساگر تالاب پر جمع ہو گئے۔ لوگ اداس اور افسردہ تھے۔ کبھی کبھی نظر اٹھا کر درویشوں کی طرف دیکھ لیتے تھے جو اطمینان سے بیٹھے ذکر و عبادت میں مشغول تھے۔ تھوڑی دیر میں راجا کے افسران بھی وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے سوکھے ہوئے تالاب کو دیکھا اور پھر دور بیٹھے فقیروں کو دیکھا۔ ساری بات ان کی سمجھ میں آگئی۔ انہوں نے پھرے ہوئے مجمع کو سپاہیوں کے ذریعے وہیں روکا اور خود حضرت خواجہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے انہیں نہایت احرام سے بٹھایا۔

"کیسے آتا ہوا؟"

"باباجی! انا ساگر کا پانی خشک ہو گیا ہے تمام لوگ سخت پریشان ہیں ہمیں معلوم ہے یہ کیوں ہوا ہے۔ اب آپ پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ جتنا پانی چاہیں استعمال کریں۔"

"ہم نے تو آپ لوگوں کی اجازت سے ایک مشکیزہ پانی لیا تھا۔ وہ پانی ہم آپ کو لوٹا دیتے ہیں۔" آپ نے فرمایا اور خادم کو حکم دیا۔

خادم نے پانی سے بھر مشکیزہ اٹھایا اور لے جا کر انا ساگر

میں اٹھل دیا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے پورا تالاب اس ایک مشکیزہ میں بند ہو گیا تھا۔ مشکیزے کا پانی اٹھ پیتے ہی انا ساگر میں پانی بھرنے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے تالاب کا پانی کناروں کا منہ چومنے لگا۔ لوگ تالیاں بجانے اور شور مچانے لگے۔ کئی ایک نے "دھن ہو مہاراج خواجہ کی" کے نعرے بلند کیے۔

یہ ایسی کرامت تھی جو تقریباً پورے اجیر کے سامنے ظہور میں آئی تھی۔ سب نے اپنی آنکھوں سے تالاب کو بھرتے ہوئے دیکھا تھا۔ ان کے دل اپنے مذہب کی طرف سے بٹنے لگے۔ بعض خشوک و شبہات میں مبتلا ہو گئے بعض نے ہمت کی اور حضرت خواجہ کی خدمت میں حاضر ہو کر اسلام قبول کر لیا۔ جنہوں نے اسلام قبول نہیں کیا وہ بھی متاثر ضرور ہوئے۔ اتنا ضرور ہوا کہ اب وہ بھی حضرت خواجہ معین الدین کو اپنا ہمدرد سمجھنے لگے اور ان کے خلاف کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھے۔

☆ ☆ ☆

ترائن کے مقام پر شہاب الدین خوری اور راجا پرتھوی راج کی فوجیں آمنے سامنے کھڑی ہوئی تھیں۔ دونوں فریقین مکمل تیاری کے ساتھ آئے تھے۔ شہاب الدین خوری کے ساتھ ملجی خوری اور خراسانی امرا آئے تھے۔ پرتھوی راج نے ہندوستان بھر کے راجاؤں کو اپنے ساتھ ملا یا تھا ہندو دھرم کی بھکا سوال تھا۔ ان میں سے ہر ایک مارنے مرنے پر تیار تھا۔ دوسری طرف شہاب الدین خوری کا لشکر بھی ہندوستان میں دین اسلام کی جنگ لڑنے کا جذبہ دل میں لے کر آیا تھا۔ جنگ کا آغاز ہوا۔ دونوں نے ایک دوسرے پر بڑھ چڑھ کر حملے کئے۔ پورا دن گزر گیا۔ ایک سپاہی کے قدم بھی اپنی جگہ سے نہیں ہٹے۔ دوسرے دن بھی جنگ کا نقشہ یہی رہا۔ دونوں طرف کی فوجیں نہایت پامردی سے لڑ رہی تھیں۔ دن بھر جنگ جاری رہتی اور شام کو کسی نتیجے کے بغیر گواریں نیام میں چلی جاتیں۔ بھی ایک کا پلہ بھاری رہتا بھی دوسرے کا۔

جب اسی کیفیت میں کئی دن گزر گئے تو سلطان شہاب الدین خوری کے ساتھ آئے ہوئے امرا میں بددلی کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ وہ تو یہ سوچ کر شہاب الدین کے ساتھ چلے آئے تھے کہ ہندو تر لوالہ ہیں۔ جنگ کا فیصلہ ہوتے ہی خوب مال و دولت ہاتھ لگے گا لیکن راجا کی فوجیں جی کھول کر داد شجاعت دے رہی تھیں لہذا جنگ کا فیصلہ جلدی ہونا نظر نہیں آ رہا تھا۔

مسلمانوں کی اس بددلی کو راجا پرتھوی راج نے محسوس کر لیا اور اس کے حوصلے بڑھ گئے۔ اس کے سپاہیوں نے تابڑ توڑ حملے شروع کر دیے۔ اب مسلمانوں کے قدم بالکل ہی

اکڑ گئے۔ شکست کے بادل منڈلانے لگے۔ مزید ستم یہ ہوا کہ شہاب الدین خوری زخمی ہو گیا۔ اسے اپنے سرداروں پر اعتماد نہیں رہا تھا۔ اس نے اسی میں عافیت جانی کی فی الحال قلعے کا دفاع چھوڑ کر غزنیس واپس لوٹ جائے۔ اس نے اپنی فوجوں کو نکال لیا۔ آسمان نے یہ منظر بڑے غور سے دیکھا کہ پرتھوی راج بھاگتی ہوئی مسلمان فوجوں کا تعاقب کر رہا ہے۔ پرتھوی راج نے بڑی دور تک مسلمان سپاہیوں کا تعاقب کیا اور پھر واپس آکر قلعے کا محاصرہ کر لیا۔

اسلامی لشکر غزنیس واپس لوٹ گیا تھا لیکن قلعہ بھٹنڈہ اب بھی تسخیر نہیں ہو سکا تھا۔ مسلمان شہادت کے جذبے سے سرشار تھے اور کسی طرح اختیار ڈالنے پر تیار نہیں تھے۔ جب یہ محاصرہ طویل کھینچنے لگا تو راجا نے اپنے لڑکے ”کولا“ کو قلعے کی تسخیر پر مامور کیا اور خود اجیر دالہس لوٹ گیا۔

راستے بھر اس کے نام کی جے جے کار ہوتی رہی۔ جس طرف سے گزرا ہندوؤں نے کسی اوتار کی طرح اس کا استقبال کیا۔ اس کے پہنچنے سے پہلے ہی اجیر کو دلہن کی طرح سجادیا گیا تھا۔ جب وہ اجیر میں داخل ہوا مندروں میں گھنٹیاں اور سنگ بجا رہے تھے۔ گیندے اور گلاب کے پھول سڑکوں پر بکھرے پڑے تھے۔ کوٹھے باریوں سے اور گلیاں جھنڈیوں سے بھی ہوئی تھیں۔ راجا جو غزنیس واپس داخل ہوا محل میں جانے کے بجائے انا ساگر کے قریب بنے ہوئے بڑے مندر میں پہنچ گیا تاکہ دیوتا اس سے خوش ہوں۔ ابھی اس نے مندر میں قدم ہی رکھا تھا کہ اذان کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”یہ کیسی آواز ہے۔ اجیر میں اذان کی آواز؟“ اس نے قریب کھڑے ہوئے اپنے عمال سے پوچھا۔

”مہاراج“ کچھ دلوں سے ایک فقیر اپنے ساتھیوں کے ساتھ آکر ٹھہرا ہے۔“

”میں کچھ دیر اجیر سے باہر کیا رہا یہاں کا نقشہ ہی بدل گیا۔ اس مسلمان فقیر کی اتنی ہمت!“

وہ اتنا برہم تھا کہ پوچھا پاٹ بھی بھول گیا۔ اگلے قدموں مندر سے نکل گیا۔ ہاتھی پر بیٹھ سیدھا اپنے محل پہنچ گیا۔ عمال اور امرا ہاتھ باندھ کر حاضر ہو گئے۔

”اس مسلمان فقیر کو فوراً اجیر سے نکال دو۔ میں ایک ہل کے لیے اس کا وجود برداشت نہیں کر سکتا۔“

”مہاراج“ اب یہ اتنا آسان نہیں رہا۔“

”کیا مطلب؟ میں نے شہاب الدین خوری کو فرار ہونے پر مجبور کر دیا۔ یہ فقیر کس گلتی میں ہے۔“

”مہاراج“ شہاب الدین کی بات اور ہے۔ یہ فقیر لوگ ہیں۔ دلوں پر حکومت کرتے ہیں، ان فقیروں نے عوام کے دل جیت لیے ہیں۔ اگر اسے کوئی نقصان پہنچا تو عوام اٹھ کھڑے ہوں گے۔“

”میری تلوار ہر بخت کو پھل دے گی۔“

”مہاراج“ بدھی سے کام لیجئے۔“ ایک پنڈت نے کھڑے ہو کر کہا۔ ”کوئی ایسا طریقہ اختیار کیجئے کہ سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی بچی نہ ٹوٹے۔“

”میرا کام تلوار چلانا ہے۔ بدھی تم استعمال کرو۔“

”بھریہ کام ہم پر چھوڑ دیجئے۔ ہم اسے یہاں سے نکال کر دم لیں گے لیکن دھیرج سے۔“

”ٹھیک ہے تم جو کر سکتے ہو کرو۔“

ان پنڈتوں نے اکیلے میں راجا سے ملاقات کی اور دیر تک اسے اپنے مشوروں سے لوازتے رہے۔ طے یہ پایا کہ پہلے عوام کی عقیدت کو کم کیا جائے۔ ایک طرف یہ بات پھیلا دی کہ یہ اجنبی درویش دراصل شہاب الدین محمد خوری کا جاسوس ہے، دوسری طرف اپنے کچھ ملازموں کو اس کام پر متعین کیا کہ وہ اس درویش اور اس کے ساتھیوں کی خامیاں تلاش کریں اور راجا کو بتائیں تاکہ ان خامیوں کو عوام میں پھیلا یا جائے یا ان کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر اس درویش کے خلاف کوئی کارروائی کی جائے۔

اس حکم کو سننے ہی یہ ملازم ادھر ادھر پھیل گئے۔ کچھ نے یہ دھیرہ اختیار کر لیا کہ عقیدت مند کا روپ دھار کر آپ کے پاس وقت بسر کرنے لگے۔ کبھی کبھی رات کو بھی وہیں رگ جاتے تھے۔

ان لوگوں نے شب و روز میں کوئی بات بھی ایسی نہیں دیکھی جو آداب و اخلاق کے منافی ہو۔ اللہ کے ان نیک بندوں کی زندگیوں کی کتاب کی طرح تھیں۔ بے ہودہ کوئی تو کیا کھل کر قہقہے بھی نہیں لگتے تھے۔ زیادہ تر وقت عبادت میں گزارتا تھا۔ کہیں سے تلاوت کی آواز آرہی ہے کوئی نوافل ادا کر رہا ہے۔ کبھی مریدین حلقہ باندھے بیٹھے ہیں اور حضرت خواجہ بزرگ حکمت و دانائی کے موتی نچھاور کر رہے ہیں۔

ان لوگوں کے دلوں میں جوڑ بھرا گیا تھا اس صحبت نیک سے رفتہ رفتہ زائل ہونے لگا۔ دلوں کے پتھر سے جھٹھے پھوٹنے کے دن آ گئے۔ جذیوں کے سوکے درخت بزرگ دبار لانے لگے۔ نفرت کی جگہ خاموش محبت نے لے لی۔

ایک دن کھل بھی ہوئی تھی۔ باہر چاند کی چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ خیمے کے اندر ہاتوں کی روشنی۔ سب مژدب بیٹھے تھے

حضرت خواجہ معین الدین دہلوی دلقین میں مشغول تھے۔ راجا کے آدمی بھی اس دن موجود تھے۔

آپ نے فرمایا: ”درویش وہ ہے کہ جس کے پاس جو بھی حاجت لے کر آئے تو اسے خالی ہاتھ واپس نہ کرے۔“ اور پھر آپ نے حکومتی اشخاص کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا: ”آپ کی اگر کوئی حاجت ہو تو بتائیں۔“

یہ حضرات اس نرم سلوک کو دیکھ کر اپنا راز پوشیدہ نہ رکھ سکے۔ ”حضور! ہمیں آپ کی خامیاں تلاش کرنے پر مامور کیا گیا تھا۔“ ان لوگوں نے یہ ایک زبان کہا۔

”اگر کوئی خامی نظر آئی ہو تو بتائیں تاکہ اسے دور کرنے کی کوشش کریں۔“ آپ نے اس عاجزانہ انداز میں کہا کہ ان کی آنکھیں کھل گئیں۔ یہ لوگ کس مٹی کے بنے ہیں۔ راز کھل جانے کے بعد بھی برہمی کا شائبہ تک نظر نہیں آتا، انہوں نے سوچا اور سب کے سب آپ کے پاؤں میں گر پڑے۔

”حضور! ہم اسلام لے آئے۔ ہمیں قبول کیجئے۔ بے شک ایسی سچا مذہب ہے ہم اب تک اندھیروں میں بھٹک رہے تھے۔ آپ نے ہمیں روشنی دکھائی ہے۔ ایسا طرف تو ہم نے بادشاہوں میں بھی نہیں دیکھا جس کا مظاہرہ آپ نے کیا۔“

آپ نے انہیں اٹھایا۔ شفقت سے ان کی کمر ہاتھ پھیرا۔ ”ابھی تم اپنے اسلام کو ظاہر مت کرنا ورنہ تمہاری جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔ یہ دروازے تمہارے لیے کھلے ہیں۔ آتے جاتے رہنا۔“

شرمندگی ان کے چہروں سے ظاہر تھی۔ وہ سب اٹھے اور خیمے سے باہر نکل گئے۔ اب انہیں راجا کو یہاں کے حالات سے مطلع کرنا تھا۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ اپنا راز ظاہر کیے بغیر جو کچھ انہوں نے دیکھا ہے بے کم و کاست بیان کر دیں گے۔

انہوں نے جو کچھ وہاں دیکھا تھا راجا کے گوش گزار کر دیا۔ راجا کا یہ حربہ بھی ناکام ہو گیا۔ وہ پھر سوچ میں پڑ گیا کہ اب کیا طریقہ اختیار کرے۔ اس کے مشیروں نے اسے پھر ایک ترکیب بھادی۔ راجا کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے ایک اشارہ کیا اور حسین ترین ہندو عورتیں اس کے سامنے حاضر ہو گئیں۔ ان عورتوں کا سنہروں پہنچ کر ایک مرتبہ راجا کا دل بھی بے ایمان ہو گیا۔ ان کا لباس ان کی ادائیں کا حل مسکراہٹ ایسی تھی کہ بڑے سے بڑے زائد کے قدم بھی لڑکھڑا جائیں۔ راجا کو یقین ہو گیا کہ اس کا یہ ہتھیار ضرور کامیاب ہوگا۔

”تارو! تمہیں اپنی سندر تار پڑانا ہے؟“
”کیوں نہ ہو۔ ہم تو وہ ہیں کہ دیوتا بھی ہمیں لپکا کر دیکھتے ہیں۔“

”کیا تم پتھر کو جو تک لگا سکتی ہو؟“
”مہاراج! حکم تو کریں۔“
”تمہیں معلوم ہے کچھ دنوں سے ایک فقیرانا سا گر کے قریب آکر ٹھہرا ہے۔“
”ٹھہرا تو ہے۔“

”تم اس کے پاس جاؤ اور اسے بھکانے کی کوشش کرو۔“

”کوشش کیسی مہاراج! کسی کوششے میں اتارنا تو ہمارے بل نہیں ہاتھ کا کام ہے۔ اس فقیر کی کیا حیثیت ہے۔ ہمیں دیکھتے ہی پھل جاتے گا۔“

”اگر تم کامیاب ہو گئیں تو منہ مانگا انعام ملے گا۔“
”آپ کا شیرداد فی ہمارا انعام ہے۔“ ان عورتوں نے کہا۔

ان عورتوں کے لیے ظاہر یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ اسی لیے وہ اتنی آسانی سے تیار ہو گئی تھیں لیکن انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ ان کا ساتھ دہائی شخصیت سے پڑنے والا ہے جو دنیا کی بڑی سے بڑی نعمت کو حقیر ذرے کی حیثیت بھی نہیں دیتا۔ جو اپنی خواہشات پر حکمرانی کرتا ہے۔ عشق الہی جس کے دل میں جاگزیں ہے۔ جس نے جمال الہی سے آنکھیں دو چار کی ہیں۔ دنیاوی حسن کیا حقیقت رکھتا ہے۔ ان عورتوں نے سولہ سنگھار کیا۔ آفت بن کر غضب میں داخل کر ہار کاہ سگری میں پہنچ گئیں حضرت خواجہ بزرگ کے ساتھیوں نے ان نئی مصیبتوں کو ایک نظر دیکھا اور پلکوں کی مہار سے آنکھوں کی کھڑکیاں بند کر لیں۔ یہ ایمان فکار عورتیں جو نبی حضرت خواجہ معین الدین کے سامنے پہنچیں اور حضرت نے آنکھ اٹھا کر خفیف مسکراہٹ سے ان کی طرف دیکھا کسی انجانی قوت نے ان عورتوں کو مجبور کر دیا کہ وہ اپنے چہروں کو ڈھانپ لیں۔ ان کے ہاتھ اپنی اوزھ میں تک گئے اور کھونٹ کھٹ نکال کر بیٹھ گئیں۔

”کھڑ میری بیٹیو! کون سی ضرورت تمہیں یہاں لے آئی؟“

”حضور! ہمیں ایک مسئلہ پوچھنا تھا۔“
”تم اپنا مسئلہ کسی کے ہاتھ کھلوا سکتی تھیں تو اچھا تھا۔ بہر حال پوچھو کیا پوچھنا ہے۔“
”پوچھنا یہ تھا کہ آپ کے مذہب میں عورتوں کا کیا مقام

ہے "ان عورتوں نے اپنا حال چھپانے کے لیے یہ مسئلہ پوچھ لیا تا کہ یہی سمجھا جائے کہ وہ صرف مسئلہ پوچھنے آئی تھیں۔ ان کا کوئی اور مقصد نہیں تھا۔

حضرت نے اختیار کے ساتھ ان کے مسئلے پر تقریر کی۔ جب اچھی طرح ان کی تشفی ہو گئی تو انہوں نے اجازت طلب کی۔ خاموشی سے انہیں اور گھونگھٹ ٹکا لے گا لے وہاں سے چلی آئیں۔ وہ جس مقصد سے آئی تھیں دھرا کا دھرا رہ گیا۔ یہ عورتیں حیران تھیں کہ انہیں کس قوت نے گھونگھٹ لگا لئے پر مجبور کیا۔ وہ اپنے آپ کو طاقت کرنے لگیں کہ انہوں نے اپنے راجا کی لاج نہیں رکھی۔ انعام کا لالچ انگ اکسار ہا تھا۔ انہوں نے پھر طے کیا کہ وہ وہاں جائیں گی اور اس فقیر کو پکانے کی کوشش کریں گی۔ دوسرے دن وہ پھر بن سنور کر پہنچ گئیں۔ کسی قوت نے پھر انہیں بے بس کر دیا۔ انہوں نے پھر گھونگھٹ لگا لئے بدن کو اچھی طرح ڈھانپا اور اپنا مسئلہ بیان کرنے بیٹھ گئیں۔

غرور و تکبر کو پاؤں کی پازیب بنا کر وہ ہندو عورتیں راجا پر تھوڑی راج کے دربار میں حاضر ہو گئیں۔ ان کے چہروں پر شرمندگی تھی زبانیں کچھ کہنے سے قاصر تھیں راجا کے طعنے سن رہی تھیں اور خاموش تھیں۔ انہیں اپنی موت صاف دکھائی دے رہی تھی۔

آخر ایک نے ہمت کر کے کہا "مہاراجا وہ فقیر بہت بڑا جادوگر ہے اس کے سامنے پہنچتے ہی ہماری حالت غیر ہو جاتی تھی ہم اپنے چہرے ڈھانپ لیتی تھیں۔ اس کے پاس بہت ہنستی ہے۔"

"بس اب آگے کچھ مت کہنا دلچ ہو جاؤ میرے سامنے سے۔"

وہ عورتیں اس طرح وہاں سے اٹھ کر بھاگیں جیسے انہیں ڈر ہو کہ کہیں وہ رک گئیں تو راجا اپنا فیصلہ تبدیل کر دے اور انہیں اپنی جان گنانا پڑ جائے۔ وہ تو اسے بھی فقیر کی کرامت سمجھ رہی تھیں کہ اچانک ان کو قتل کا حکم جاری نہیں کر دیا۔

پرتھوی راج غیسے میں سانپ کی طرح ہنکار رہا تھا۔ اسے رد رہ کر نجومیوں کی پیش گوئی یاد آ رہی تھی۔ کہیں یہ فقیر وہی تو نہیں جو اس کی سلطنت کو خاک میں ملائے آیا ہے۔ مجھے جلد سے جلد اس کا کوئی انتظام کرنا چاہئے۔ پہلے خیال آیا کہ وہ خود جا کر اس فقیر سے معافی طلب کرے لیکن پھر شاعی دقا را آڑے آ گیا۔ میں راجا ہو کر اس فقیر کے پاس خود چل کر جاؤں۔ یہ کام تو میرا کوئی پھڑت بھی کر سکتا ہے۔ اجیر میں بڑے بڑے گمبائی پڑے ہوئے ہیں۔ ان میں سے کسی کی مدد لینی چاہئے۔

اس نے بڑے مندر کے سب سے بڑے پجاری کو بلایا۔

"رام دیو! دیکھ رہے ہو مسلمان درویشوں نے کیا اودھم مچا رکھا ہے؟ لوگ اپنا دھرم چھوڑ کر ان کا مذہب اختیار کر رہے ہیں۔ کیا تم ایسا چاہو گے؟"

"رام رام مہاراج۔ کون ایسا چاہے گا۔" رام دیو نے کہا۔

"پھر تم اس کا کوئی آپا لے کر دو۔"

"جو آپ کا حکم مہاراج۔"

"لو سن بیل چراحوں میں جلا سکتے ہو۔ ایک فقیر کو کھست نہیں دے سکتے۔ جاؤ اور اس کی باتوں کا توڑ کر دو۔ اسے اجیر چھوڑنے پر مجبور کر دو۔"

"ابھی لو مہاراج۔ میں ابھی اپنے چیلوں کو لے کر وہاں پہنچتا ہوں۔"

رام دیو سیدھا مندر پہنچا۔ اپنے شاگردوں کو ساتھ لیا۔ مولی مولی کتا میں اٹھا گئیں اور حضرت خواجہ معین الدین کے پاس پہنچ گیا۔ مریدین اور گردنودب بیٹھے تھے۔ علی مجلس برپا تھی کہ آپ کی نظر رام دیو اور اس کے ساتھیوں پر پڑی۔

"اللہ کی رحمت ہے۔ مہمان تشریف لائے ہیں۔ انہیں بیٹھنے کو جگہ دو۔" آپ نے اپنے مریدوں سے فرمایا۔

"ہم بیٹھنے نہیں آئے۔ آپ سے صاف صاف باتیں کرنے آئے ہیں۔"

"میرے مہربان۔ باتیں تو بیٹھ کر بھی ہو سکتی ہیں۔ آپ تشریف تو رہیں۔ کیسے کیا کہنا ہے؟"

"آپ نے اجیر میں بڑا فساد برپا کیا ہے۔" رام دیو نے کہا شرع کیا "لوگوں کو ان کے مذہب سے بدظن کر رہے ہیں۔ یہ آپ کی زمین نہیں ہے راجا کا اجیر ہے۔ بس جتنے دن وہ لیے بہت ہے اب آپ اجیر چھوڑ دیں۔"

رام دیو راجا اور آپ سر جھکائے سنتے رہے۔ آخر کا دھک ہار کے خود ہی چپ ہو گیا۔ آپ اس کی طرف کچھ دیر دیکھتے رہے کہ شاید کچھ اور کہے۔

"اور کچھ کہنا ہے؟" آپ نے فرمایا۔

"جو کچھ کہہ لیا ابھی بہت ہے۔ پہلے آپ ان باتوں کا جواب دیں۔"

"رام دیو! میں تیری پیشانی پر اسلام کا نور دکھ رہا ہوں اور تو ہے کہ میرے ساتھ مناظرہ کر رہا ہے۔ میں تجھے جنت میں دیکھ رہا ہوں اور تو ہے کہ جہنمیوں کی دکالت کر رہا ہے۔"

ان لفظوں میں نہ جانے کیا تاثیر تھی کہ ہاتھوں پر تالے پڑ

گئے بھول گیا کہ کس مقصد سے آیا تھا۔ بس خوابہ صاحب کی طرف مسلسل دیکھے جا رہا تھا۔

”سوچ کیا رہے ہو کلک پڑھو۔“

وہ جیسے خواب سے جاگ گیا۔ اپنی جگہ سے اٹھا اور آپ کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ کلک پڑھا اور علقہ اسلام میں داخل ہو گیا۔ ”میرا اسلام قبول کرو یا باہی میرا اسلام قبول کرو۔“

”اللہ قبول کرنے والا ہے۔ اٹھو آج سے تمہارا اسلامی نام محمد عبد اللہ ہے۔“

رام دیو کے چیلے یہ سب کارروائی بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔ جب انہیں یقین ہو گیا کہ چندت رام دیو واقعی مسلمان ہو گیا ہے تو ان پر صحت طاری ہوئی۔ وہاں سے اٹھ کر بھاگے اور سیدھے پرتھوی راج کے پاس جا کر دم لیا۔

دھرم کار رکھوالا۔ بڑے مندر کا سب سے بڑا پجاری۔ حکار کرنے گیا تھا خود حکار ہو گیا۔ آنکھیں کھولنے کے لیے یہ واقعہ کافی تھا۔ پرتھوی راج کو یقین آ گیا کہ اس فتنے کو آسانی سے نہیں دبا جا سکتا۔ اس وقت اس کے غضب کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ انتقام کی آگ اس کے ارد گرد جلتے لگی لیکن اب وقت نکل چکا تھا۔ وہ یہ دیکھ رہا تھا کہ اس فقیر نے اجیر کے ہندوؤں کو اپنے بس میں کر لیا ہے۔ اگر اس کے خلاف طاقت استعمال کی گئی تو ممکن ہے پرچا اس کے حق میں اٹھ کھڑی ہو۔ اسے یہاں سے ہٹا بھی دیا گیا تو وہ کہیں اور بیرا کر لے گا۔ جب تک لوگ اس کے ساتھ ہیں اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ وہ سوچ رہا تھا اسے ابتدا میں ہی اس سیلاب پر بند باندھ دینا چاہئے تھا۔ اب بہت سارا وقت گزر گیا۔

اخلاق کریمانہ اور شفقت کا برتاؤ وہ چھپا رہے جس سے چٹانوں کو ریزہ ریزہ کیا جا سکتا ہے۔ سمندروں کا رخ موڑا جا سکتا ہے۔ نفرتوں کو محبت میں تبدیل کیا جا سکتا ہے۔ خوابہ بھری نے یہی کیا تھا۔ وہ جب اجیر میں وارد ہوئے تھے لوگ مسلمانوں کا نام سننا پسند نہیں کرتے تھے لیکن جیسے جیسے خوابہ کے قریب ہونے لگے ان کے کن گانے لگے۔ انہوں نے کسی کو دھکارا نہ مذہب بدلنے پر مجبور کیا۔ انہوں نے حق کا راستہ بتایا۔ ضرورت مندوں کی مدد کی۔ دھمی دلوں کی دل جوئی کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سب سے بڑا پجاری ان کا خادم بن کر رہنے پر مجبور ہو گیا۔ خدا کی خلقت ان کے پاس اپنی مرادیں لے کر آنے لگی۔ پرتھوی راج کے روکنے کے باوجود خلق خدا اناسا کر کے قریب آپ کی زیارت کو آنے لگی۔

”یا مرشد! رام دیو نے جواب محمد عبد اللہ ہو چکا تھا ایک دن آپ سے درخواست کی ”میرے پاس جھارہ میں ایک

زمین کا ٹکڑا ہے وہ میں آپ کو بیہ کرنا ہوں۔ اسے قبول فرمائیں اور آبادی میں چل کر قیام کریں تاکہ قلوب خدا یہاں تک آنے کی زحمت سے بچ جائے۔ وہیں مسجد بھی تعمیر کر لیں گے اور آپ کے لیے حجرہ بھی بن جائے گا۔“

آپ نے اس تجویز کو پسند فرمایا اور نئی زمین پر (جہاں اب آپ کا حزار ہے) منتقل ہو گئے۔ سب سے پہلے آپ نے ”مسجد اولیا“ کی بنیاد رکھی۔ مطبخ خانہ اور مریدین کے لیے جماعت خانہ کی تعمیر بھی شروع کرادی۔

رات آدمی سے زیادہ ڈھل چکی تھی۔ راجا کے کچھ سپاہی محنت پر تھے کہ انہیں دور سے چراغ جلتے نظر آئے جیسے کوئی چراغاں کر رہا ہو۔ ”دیو الی تو ہے نہیں پھر یہ چراغاں کیسا آؤ چل کر دیکھتے ہیں۔“

”اے یہ تو رام دیو کی زمین ہے۔ وہ کیا یہاں چل بھا رہا ہے؟“

سپاہی قریب پہنچے تو کچھ مزدوروں کو کام کرتے ہوئے دیکھا۔

”یہ مزدور تو معلوم نہیں ہوتے۔ ہندو بھی نہیں ہیں۔ آؤ معلوم کرتے ہیں۔“ یہ سپاہی اور نزدیک آ گئے ”اے اکیا کر رہے ہو؟“

”یہاں مسجد تعمیر ہو رہی ہے۔“

”مسجد اجیر میں مسجد انکس نے کہا ہے تم سے کہ مسجد

ہاؤ؟“

”ہمارے مرشد حضرت معین الدین نے اب یہاں قیام کر لیا ہے۔ وہ جہاں قیام کرتے ہیں مسجد تعمیر ہوتی ہے۔ اب تو تم سمجھ گئے ہو گے۔“

”اب ہم بالکل سمجھ گئے اور چا کر راجا کو بھی سمجھاتے ہیں۔“

وہ سپاہی بھانم بھاگ دارودھ کے پاس گئے دارودھ نے

یہ خبر اپنے سے بڑے افسر کو پہنچائی۔ صبح تک اس خبر نے دربار میں پھیل چادی۔

”مسلمان رات کو چراغوں کی روشنی میں مسجد تعمیر کر رہے ہیں۔“

رانی ماں نے بھی سنا۔ بیٹے کو ایک مرتبہ پھر سمجھایا کہ

نوجویوں کا کہنا ٹھیک ہی نکلا۔ وہ مسلمان درویش آ بھی گیا اور تم اسے روک نہیں سکے۔ اب اس نے قدم جمالے ہیں۔ تمہاری رعایا اس کے کن گانے لگی ہے۔ اس سے مصالحت کر لو ورنہ نقصان اٹھاؤ گے۔ لیکن پرتھوی راج کا تکبر کسی فصاحت پر عمل کرنے نہیں دیتا تھا۔ ہر دار او چھا پڑ رہا تھا لیکن وہ ہر بار اپنا

داؤ چلتا تھا۔ اس بار اس نے شہر بھر میں اعلان کرادیا کہ کوئی دکاندار معین الدین اور اس کے درویشوں کو تیل نہ دے۔ کوئی ہندو بھی اگر تیل لینے آئے تو اچھی طرح چھان بین کر لی جائے کہ وہ یہ تیل کس کے لیے خرید رہا ہے۔

حضرت خواجہ معین الدین کا ایک خادم تیل خریدنے بازار آیا تو اسے یہ حکم سننے کو ملا۔ ہر دکاندار نے یہ کہہ کر انکار کر دیا ”ہم مسلمانوں کے ہاتھوں تیل فروخت کر کے کسی مصیبت میں پڑنا نہیں چاہتے۔“

راجا کے خوف سے آپ کے ہندو عقیدت مندوں نے آپ کے لیے تیل فراہم کرنے سے معذرت کر لی اگر راجا کو معلوم ہو گیا تو ان کی خیر نہیں۔ راجا کے پاس ہر اس شخص کا پیچھا کر رہے تھے جو کسی دکان سے تیل خریدتا ہوا نظر آتا تھا۔

جب آپ کے مریدوں نے اپنی تشویش سے آپ کو آگاہ کیا تو آپ یہ کہہ کر چپ ہو گئے ”انشاء اللہ اس کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔“ مغرب کا وقت ہوا اور آپ وضو کرنے کے لیے بیٹھے تو ایک برتن رکھ لیا جس میں وضو کا پانی جمع ہوتا رہا۔ جب وضو فرما چکے تو سب مریدوں کو بلایا۔

”اسے چرائوں میں ڈال دو۔ انشاء اللہ تیل کی طرح جلے گا۔“

اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ مرید پریشان تھے کہ اگر روشنی کا انتظام نہ ہوا تو مسجد کی تعمیر کا کام رک جائے گا۔ جب آپ کا حکم سنا تو وضو کے اس پانی کو چرائوں میں ڈال دیا۔ چراغ جلانے تو اندھیرے میں چراغاں ہو گیا۔

راجا تک خبر پہنچی کہ فقیر کے چراغ تیل کے بغیر ہی جل رہے ہیں تو سخت حیران ہوا لیکن بدبختی اس کے ساتھ چل رہی تھی۔ قائل ہونے کے بجائے مزید دشمنی پر آمادہ ہو گیا۔ حضرت معین الدین کی روحانیت کا کمال تھا جس نے راجا کی طاقت کو کمزوری میں بدل دیا تھا۔ وہ چاہتا تو آپ کے خلاف تلواریں اٹھا سکتا تھا لیکن ہمت نہیں ہوتی تھی۔

ایک مرتبہ پھر اس نے اپنے درباریوں کو جمع کیا اور ان کے سامنے یہ مسئلہ رکھا۔

”مسلمانوں کے فقیر معین الدین نے اجیر میں جو صورت حال پیدا کر دی ہے اس سے تم بخوبی واقف ہو۔ وہ بہت بڑا جادوگر ہے۔ اگر آج اس کا تدارک نہ کیا گیا تو آنے والے دنوں میں بہت بڑا فتنہ پیدا کرے گا۔ آپ لوگ مجھے مشورہ دیں کہ میں کیا کروں۔ کیا اس کے خلاف فوج کشی کروں؟“

”مہاراج! اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ وہ جادوگر ہے“

ہمارے لشکر کو جادو کے زور سے پتھر کا بتادے گا۔ جادو کا تو زور جادو ہی سے کیا جاسکتا ہے۔“

”کون ایسا ہے جو اس کے جادو کو توڑ سکتا ہے۔“

”ان دنوں بے پال ٹائی جادوگر کا سکہ چلتا ہے۔“

ہندوستان میں اس سے بڑا جادوگر نہیں ہے۔“ راجا کے وزیر نے کہا۔

”دیر کس بات کی ہے۔ بے پال کو جلدی بلاؤ تاکہ ہمیں اس مصیبت سے بچا کر ملے۔“

چند دنوں کے بعد بے پال کو راجا کی خدمت میں پیش کر دیا گیا۔ راجا کے لیے بے پال آخری سہارا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس مسلمان فقیر کو شکست فاش دے گا لہذا بے پال کی خوب آؤ بھگت ہوئی۔

”وہ میرے سامنے زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکے گا۔ آپ تاریخ مقرر کریں اسے مقابلے کی دعوت دیں پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے۔“ بے پال نے بڑے تکبر سے کہا۔

راجا نے تاریخ کا اعلان کیا۔ اس کی اطلاع خواجہ معین الدین کو بھی پہنچادی گئی۔ آپ نے بیکانہ حرکت اور تاریخ کے بارے میں سنا اور مسکرا کر خاموش ہو گئے۔

راجا نے اس مقابلے کا خوب ڈھنڈورا پیٹا۔ اس کے آدمی گرد و نواح کے دیہات میں جا کر خوب ڈھول تاشے پیٹتے اور اعلان کرتے ”مسلمان جادوگر اور ہندو جادوگر کا مقابلہ ہوگا۔“

لوگوں نے کشتی کے مقابلے دیکھے تھے۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کے درمیان جنگیں دیکھی تھیں۔ لیکن جادو گردوں کا مقابلہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بہت سے تو ایسے تھے جنہوں نے مسلمان ہی نہیں دیکھے تھے۔ ان کے لیے یہ اعلان بڑی دلچسپی رکھتا تھا۔ جیسے جیسے مقابلے کی تاریخ قریب آتی گئی لوگوں کی دلچسپی میں اضافہ ہوتا گیا۔ بے شمار لوگ اجیر آنا شروع ہو گئے۔ مقررہ تاریخ سے پہلے ”مہاراج“ کے مقابلے وسیع عریض میدان میں لوگوں نے پڑاؤ ڈال لیا جہاں یہ مقابلہ ہونے والا تھا۔ گلی بازاروں میں اس مقابلے کے چرچے مچ رہے تھے۔ بے پال کی طاقت سے سب واقف تھے اور پھر اس کے ساتھ دیگر جادوگر بھی آنے والے تھے، لہذا بیشتر لوگوں کا یہی خیال تھا کہ اس مقابلے میں بے پال کی فتح ہوگی اور مسلمان فقیر کو میدان چھوڑ کر بھاگنا پڑے گا۔

مقابلے سے ایک دن پہلے ہاتس بلیاں اور تختے لگا کر ایک اونچا کچھن بنا دیا گیا جہاں راجا کو بیٹھنا تھا۔ رات ہی سے راجا کے سپاہیوں نے پورے علاقے کو گھیر لیا تاکہ مسلمان فرار

ہونے کی کوشش نہ کریں۔ راجا انہیں بے پال کے ذریعے میدان میں شکست دینا چاہتا تھا۔ سب کو دکھانا چاہتا تھا کہ دیکھ لو! مسلمان کتنے بڑے جادوگر ہیں۔ اسے یقین تھا کہ بے پال یہ کام کر دکھائے گا۔

ذحول اور نقیریوں کی آواز سے پورا میدان کو بچ رہا تھا۔ لوگوں کے شور سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ عجیب منظر تھا۔ ایک طرف میدان تھا جس میں انسانوں کے سر ہی سر نظر آ رہے تھے۔ دوسری جانب ایک مسجد کی چار دیواریں اور کچھ گھسے کے کمرے بنے ہوئے تھے۔ اچانک اعلان ہوا کہ تھو راج کی سواری یہ مقابلے دیکھنے کے لیے میدان کی طرف آ رہی تھی۔ لوگوں نے خوشی سے نعرے بلند کئے اور پھر خاموشی بھاگ گئی۔ یہ تھو راج اراکین سلطنت کے ساتھ اس اونچے "اسٹیج" کی طرف بڑھ گیا۔ اس اونچی جگہ پہنچ کر اس نے فقیر ہوتی ہوئی مسجد کی طرف نفرت سے دیکھا اور نفرت سے گردن بلند کر کے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں بے پال اپنے شاگردوں کے ساتھ آ گیا۔ پورا میدان ایک مرتبہ "بے پال کی ہے" کے نعروں سے گونج گیا۔

حضرت خواجہ عین الدین اور آپ کے ساتھی دور سے ان تیاریوں کو دیکھ رہے تھے اور ہندوؤں کی جہالت پر مسکرا رہے تھے۔

"مسلمان تو ابھی تک میدان میں اترے نہیں کہاں ہے وہ مسلمان فقیر ہم کس سے مقابلہ کریں گے؟" بے پال نے راجا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"مقابلے پر آنے کی ہمت ہی کہاں ہوگی؟" کہیں دیکھے بیٹھے ہوں گے۔" اراکین سلطنت میں سے کسی نے کہا اور کئی قہقہے ایک ساتھ بلند ہوئے۔

"انہیں خبر تو کر دی گئی تھی پھر وہ آئے کیوں نہیں، کہیں بھاگ تو نہیں گئے؟"

"اب تو انہیں بلانے کے لیے بھی جادو کرنا پڑے گا۔" میدان میں موجود لوگوں کی بے چینی میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ بے پال کے غرور و تکبر میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ اس کے خوف کی وجہ سے مسلمان فقیر میدان میں آنے سے گریز کر رہا ہے۔

"حضور! ہمیں بھی میدان میں چل کر بیٹھنا چاہئے ورنہ یہ لوگ کیا کہیں گے کہ اسلام کو مقابل آنے کی ہمت نہیں پڑی۔" رام دیو نے کہا جواب محمد عبداللہ ہو چکے تھے۔

"اچھا! یہ بات ہے تو اسلام کی سر بلندی کے لیے ہم بھی وہاں چل کر بیٹھ جاتے ہیں۔ ویسے ہمیں جادو وغیرہ تو آتا نہیں

ہے۔" آپ نے مسکرا کر کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

آپ کا اشارہ پاتے ہی مریدین نے کھلے میدان میں صفیں بچھا دیں۔ آپ اپنے ساتھیوں کے ساتھ تشریف فرما ہو گئے۔ جہوم میں زندگی کہ لہری دوڑ گئی۔ بے پال اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستہ آہستہ چلا ہوا حضرت خواجہ عین الدین کے پاس پہنچ گیا۔ مجمع سانس رو کے کھڑا تھا کہ نہ جانے کیا ظہور میں آئے۔

"باہاگی! پہلے میں اپنا جادو دکھاؤں یا آپ پہل کریں گے؟" بے پال نے آپ سے پوچھا۔

"تمہیں جو کرنا ہے کرو۔" آپ نے فرمایا اور ذکر میں مشغول ہو گئے۔

بے پال نے یہ جواب سنا اور اپنی مالا پر کوئی منتر پڑھنے لگا۔ اچانک بے شمار سانپ نمودار ہوئے اور پھنکارتے ہوئے حضرت خواجہ بزرگ کی طرف بڑھنے لگے۔ لوگ خوف زدہ ہو گئے کہ اب یہ سانپ فقیر باہا اور ان کے ساتھیوں کو ہلکا کر لیں گے۔ یہ مقابلہ تو پہلے جادو ہی میں ختم ہو جائے گا۔ ہر آنکھ اس لمحے کی فکر تھی جب سانپ حضرت خواجہ اور آپ کے ساتھیوں پر حملہ آور ہوں گے۔ لیکن یہ کیا؟ یہ سانپ جیسے ہی ان صلوں کے قریب پہنچے جہاں حضرت اور ان کے ساتھی بیٹھے ہوئے تھے، ایک ایک کر کے مٹی کا ڈیر بن گئے۔ لوگوں کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں، ایک سانپ بھی اپنے برف تک نہیں پہنچ سکا تھا۔

"یہ کیا! تمہارے تو تمام سانپ مٹی کا ڈیر بن گئے؟" یہ تھو راج نے بے پال سے کہا۔

"مہاراج! یہ تو میں نے ہلکا سا جادو دکھایا تھا۔ میرے ترکش میں ابھی کئی تیر ہاتی ہیں آپ دیکھتے جائیے ہوتا کیا ہے۔"

بے پال دوسرے کرتب کے لیے جنت منتر پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔ اس جادو کا اثر یہ ہوا کہ آسمان سے آگ کے شعلے برستا شروع ہو گئے لیکن ہر شعلہ حضرت خواجہ بزرگ کے ارد گرد گر رہا تھا۔ اس آگ سے آپ اور آپ کے ساتھیوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا تھا۔ پھر یہ شعلے برستا بند ہو گئے۔

لوگوں کی خوشی مایوسی میں بدلنے لگی تھی۔ راجا بھی جھنجھلا یا ہوا نظر آنے لگا تھا۔ بے پال کی طرف غضب ناک نظروں سے دیکھ رہا تھا اور منہ منہ میں کچھ بڑبڑاتا جا رہا تھا۔

"مہاراج! آپ گھبراہٹیں نہیں بس دیکھتے جائیں۔"

جے پال نے کہا اور پھر اپنے تھیلے سے ہرن کی کھال نکالی اور اسے زمین پر بچھا کر اس پر بیٹھ گیا اور کچھ پڑھنا شروع کیا۔ اچانک وہ کھال جے پال کو لے کر فضا میں بلند ہو گئی اور وہ ہوا میں پرواز کرنے لگا۔ کوئی شیطانی طاقت اسے ہوا میں ادھر ادھر لیے پھر رہی تھی، لوگوں نے خوشی سے تالیاں بجاتی شروع کر دیں۔

لوگ چیخ چیخ کر کہہ رہے تھے "مسلمان فقیر سے کہو وہ بھی اسی طرح ہوا میں اڑ کر دکھائے ورنہ یہ سمجھا جائے گا کہ وہ مقابلہ ہار گیا۔" پرتھوی راج اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا تھا کہ معین الدین کے پاس اس جادو کا تو ذہن نہیں ہوگا۔

مریدوں کی آنکھیں حضرت کی طرف لگی ہوئی تھیں کہ دیکھیں کیا ظہور میں آتا ہے۔ آپ کی کھڑادیں قریب پڑی ہوئی تھیں۔ آپ نے ان کھڑادوں (جو تے یا چٹل جو کھڑی سے بنائے جاتے تھے) کو حکم دیا "جاؤ اور جے پال کو نیچے لاؤ۔" اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپ کی لاج رکھی۔ کھڑادیں فضا میں بلند ہوئیں اور جے پال کے سر پر زور زور سے برسنے لگیں۔ وہ ہلکانے لگا ہاتھ سے کالا کر پڑی۔ وہ جتنا چلاتا زمین پر اتر اور حضرت خواجہ معین الدین کے قدموں پر گر پڑا۔ بے بسی سے اپنے چیلوں کی طرف دیکھا جو اس کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے۔

"ہندوستان میں مجھ سے بڑا جادوگر اور کوئی نہیں۔ کوئی میرے جادو کو تو نہیں سکتا تھا۔ حضرت معین الدین جادوگر نہیں روحانی قوت کے مالک ہیں۔ انجام بخیر چاہتے ہو تو مسلمان ہو جاؤ۔"

حق اور ناحق کو لوگوں نے بے چشم خود ملاحظہ کر لیا تھا۔ جے پال اور اس کے ساتھی کیا اسلام لانے کے اور بہت سے لوگ بھی اسی وقت حلقہ بگوش اسلام ہو گئے۔

پرتھوی راج نے یہ سوچ کر مقابلہ منعقد کرایا تھا کہ اس مقابلے میں آپ کو شکست ہوگی تو لوگ آپ کی طرف سے بدظن ہو جائیں گے لیکن خدا کو کچھ اور منظور تھا۔ آپ پر لوگوں کا ایمان مزید بڑھ گیا۔

فقیر کا کام ہزار دقتوں کے باوجود جاری تھا۔ اب آپ کے اتنے حقد ہو گئے تھے کہ مالی امداد کی کمی نہیں تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے مطبخ خانہ، جماعت خانہ، حجرہ اور مسجد اولیا تیار ہو گئی۔ آستانہ مبارک مرجع خلائق بن گیا۔ ہر وقت رونق رہنے لگی۔ لوگ اپنی مرادیں لے کر حاضر ہوتے اور جھولیاں بھر کر لے جاتے۔ آپ ہندو مسلمان کی تفریق کے بغیر ہر ایک سے کشادہ دلی سے ملتے، لوگوں کے حق میں دعا کرتے، ذکر و فکر کی

مخفلیں سجاتے۔ اپنے پرانے سب فیض پاتے۔ مسجد اولیا میں نمازیوں کی تعداد بڑھنے لگی تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ آپ نے اجیر میں وارد ہونے کے بعد جو طبع روشن کی تھی اس کی روشنی روز بروز فزوں تر ہوتی جا رہی تھی۔ اسلام تیزی سے پھیلنے لگا تھا۔

کرامات کا ظہور اور خوارق عادات کا اظہار ولایت کی دلیل نہیں اور نہ ہی اولیا اللہ بے جا اس کا اظہار کرتے ہیں۔ ہاں جب اسلام کی سر بلندی کا سوال ہو تو اللہ تعالیٰ ان میں ایسی قوت پیدا کر دیتا ہے کہ جو وہ کہتے ہیں وہی ہو جاتا ہے۔ انا ساگر کے پانی کے خشک ہونے میں یہی حقیقت کار فرما تھی۔ جے پال کے جادو کا توڑ اسی حقیقت کا اظہار تھا۔ ان کرامات ہی نے دشمنوں کی قلب مابیت کی اور کفرستان میں اسلام کی طبع روشن ہوئی۔ کچھ لوگ اسے محض قصے کہانیاں سمجھتے ہیں لیکن یہ نہیں سوچتے کہ یہ بزرگ جیسی پاکیزہ زندگی گزارتے ہیں اس کے سامنے یہ کرامات کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔

☆☆☆

راجا پرتھوی راج سے شکست کھانے کے بعد سلطان شہاب الدین غوری غزنیں میں مایوسی اور بے دلی کے دن گزار رہا تھا۔ رات دن اسی خیال میں لڑھکاتا رہتا تھا کہ کس طرح اس شکست کا بدلہ لے۔ اسے اپنی ہمت پر بھروسہ تھا لیکن امرا کی بددلیاں آنکھوں کے سامنے گھوم جاتی تھیں۔ اسے سرفردشوں کی جماعت چاہیے تھی۔ دور دور تک لگاہ دوڑاتا تھا۔ کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔

سردیوں کی ایک رات اس کی امیدوں کے فجر پر شرے آئی۔ دھونے کے لیے لیٹا تھا لیکن اضطراب تھا کہ آنکھ لگنے نہیں دیتا تھا۔ اس نے خیالوں ہی خیالوں میں کئی مرتبہ ہندوستان پر چڑھائی کی اور بھڑکوت آیا۔ بے یار و مددگار۔ زخموں سے چور ہراساں اور پریشان کیا میں اپنے ارادوں میں کبھی کامیاب ہو سکوں گا؟ اس کے دل سے ایک درد بھرا سوال ابھرا۔ اور وہ ایک سرد آہ کھینچ کر خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اسے نیند آ گئی۔

"اللہ تعالیٰ نے ہندوستان کی سلطنت تمہیں بخشی۔ جلد اس طرف توجہ کرو اور پرتھوی راج کو زندہ گرفتار کر کے سزا دو۔"

ایک نورانی چہرہ بزرگ عالم خواب میں اسے بشارت دے رہے تھے۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے اس خواب کو اپنے ذہن میں دہرایا۔ یہ میری عمر دیوں کی آواز ہے یا ذاتی

کوئی مجھے بشارت دے رہا تھا؟ ان بزرگ کا چہرہ اس کی آنکھوں میں آ گیا۔ روشن آنکھیں مبہم ہونٹ کشادہ پیشانی وہ چہرہ اس کے حافطے میں ابھی تک محفوظ تھا۔

اس نے اس خواب کو ذہن سے جھٹک کر سونا چاہا لیکن نیند نے بغاوت کر دی تھی۔

صبح ہوتے ہی اس نے غزنی کے علما فضل کو طلب کر لیا اور سب کے سامنے اپنا خواب بیان کر کے ان سے اس خواب کی تعبیر پوچھی۔

”مبارک ہو۔ خواب بہت مبارک ہے۔ آپ کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے بشارت دی جا رہی ہے۔ آپ بے خوف و خطر ہندوستان پر حملہ کر دیں۔“

”میں کن ساتھیوں پر بھروسہ کر کے اتنا بڑا قدم اٹھاؤں؟“

”بشارت آپ کو مل گئی ہے۔ آپ آغاز کریں کوئی نہ کوئی صورت خود بخود پیدا ہو جائے گی۔“

”وہ لورانی بزرگ کون ہو سکتے ہیں۔“

”اللہ تعالیٰ خود خواب میں نہیں آتا۔ اپنے کسی نہ کسی بندے سے کام لیتا ہے۔ ہو سکتا ہے ان بزرگ سے بھی آپ کی ملاقات ہو بھی جائے۔“ علما نے جواب دیا۔

علما نے امید دلائی تو اس کی ہمت بندھی۔ اس نے تنہی سے اسلامی لشکر جمع کرنا شروع کر دیا۔ اور غیب سے کوئی صورت پیدا ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

جہاد کی سرگرمیوں کا چرچا ہوا تو مختلف سردار بھی سرگرم ہو گئے۔ ایک دن سردار معین الدین تو لگی جو علاقہ تو لک کی پہاڑیوں کے سرداروں کا سرفہ تھا شہاب الدین خوری کے پاس اس خوش خبری کے ساتھ حاضر ہوا۔

”ایک لاکھ بیس ہزار مسلح سوار جہاد سے سرشار آپ کے حکم کے منتظر تیار بیٹھے ہیں۔“ غیب سے امداد ملنے کی پہلی نشانی ظاہر ہو چکی تھی۔ ایک لاکھ بیس ہزار سرفروشن کا غابری سہارا مل چکا تھا۔ ابھی سردار معین الدین تو لگی اس لشکر کے جاننازدوں کی داستانیں سن رہا تھا کہ چوہدری حاضر ہوا۔

”توجہ کے راجا جے چندر نے ہندوستان سے اپنا اپنی بھیجا ہے۔ آپ سے ملنے کا خواہشکار ہے۔ کہتا ہے کہ راجا کی جانب سے ایک ضروری پیغام آپ کے نام لے کر حاضر ہوا ہے۔“

”بھیج دو۔“ سلطان شہاب الدین نے کہا۔

اپنی حاضر ہوا۔ آداب شاہی بجالانے کے بعد راجا جے چندر کا رقبہ جو شہاب الدین خوری کے نام لکھا گیا تھا پیش

خدمت کیا۔ لکھا تھا۔

”شہاب الدین خوری اتم دہلی پر حملہ کرو۔ میں تمہارے راستے میں نہیں آؤں گا اور پوری پوری مدد کروں گا۔ مزید برآں وہ تمام راجے جو راجا پر تھوری راج کے مخالف ہیں وہ بھی تمہارے راستے میں نہیں آئیں گے۔“

”جے چندر کو ہم سے ایسے کیا محبت ہو گئی کہ وہ ہمیں ہندوستان پر حملے کرنے کی دعوت دے رہا ہے اور سترہواں نہ ہونے کی عہد کر رہا ہے۔“ سلطان شہاب الدین نے اپنی سے پوچھا۔

”آپ کو شاید معلوم نہ ہو۔“ اپنی نے عرض کیا ”راجا جے چندر اور پرتھوی راج کی آپس میں سخت مخالفت بلکہ عداوت ہے۔ ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کے روادار نہیں۔ دونوں ایک دوسرے کی حکومت کا تختہ الٹنے کے لیے پارہ جوئی کرتے رہتے ہیں۔ جے چندر نے آپ کی محبت میں نہیں بلکہ پرتھوی راج کو سختی پڑھانے کے لیے آپ کو دعوت دی ہے۔“ اپنی کے لہجے سے صداقت کی بو آ رہی تھی۔ حقیقت نمایاں ہو گئی تھی۔ شہاب الدین کی تشفی بھی ہوئی اور خدا کے انعام پر تشکر کے آنسو بھی آنکھوں میں آئے۔ ایک دن میں دو دو خوش خبریاں سننے کو ملی تھیں۔ اس نے اسی وقت کاتب کو بلوایا اور پچا لکھوایا۔

راجا جے چندر! انشاء اللہ ہم غریب حملہ آور ہوں گے اور راجا پرتھوی راج کو زندہ گرفتار کر کے قرار واقعی سزا دیں گے۔“

ادھر راجا جے چندر کا اپنی ہندوستان روانہ ہوا ادھر سلطان شہاب الدین اسلامی لشکر کے ساتھ نہایت شان و شوکت سے غزنی سے روانہ ہوا۔

منزلوں منزلوں گردا گردا یہ لشکر اسلامی لاہور پہنچ گیا۔ کچھ دن آرام کرنے اور مکمل منصوبہ بندی کرنے کے بعد سلطان شہاب الدین نے اپنے اپنی کو پرتھوی راج کے پاس روانہ کیا تاکہ اسے ہتھیار ڈالنے پر رضامند کیا جائے۔

راجا پرتھوی راج غیظ و غضب میں بھرا دربار میں بیٹھا تھا۔ حضرت خواجہ معین الدین کا اجیر میں ہی وجود اب اس کے لیے ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔

”بس بہت ہو چکا۔ میری پر جا چاہے مجھ سے بھر جائے میں کل معین الدین اور اس کے ساتھیوں کو اجیر سے نکال دوں گا بھر جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

ابھی یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ سلطان شہاب الدین خوری کے اپنی کے آنے کے خبر دربار میں پہنچی۔

اس کے لیے یہ خبر چونکا دیے والی تھی کہ شہاب الدین لاہور تک پہنچا ہے۔

خواجہ معین الدین کا قصہ ایک طرف رہ گیا۔ وہ اب اپنی کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے اراکین بہوت بیٹھے تھے دربار میں سکوت کا عالم طاری تھی۔ اپنی اندر آیا اور خط پیش کر کے خاموش کھڑا ہو گیا۔

”چند اہانت! اس خط کو بلند آواز سے پڑھو۔“ پرتھوی راج نے کہا اور چند اہانت نے خط پڑھنا شروع کیا۔

”پرتھوی راج! خون خرابے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ بہتر ہے بمشددہ کے قلعے سے دستبردار ہو کر اطاعت کر لو ورنہ نتیجہ ظاہر ہے گھمسان کا رن پڑے گا پھر جو بھی نتیجہ ہو۔“

پرتھوی راج نے حقارت سے مسلمانوں کے اپنی کی طرف دیکھا۔ گردن غرور سے اُڑ گئی۔ کاتب کو بلوایا اور خط لکھوانا شروع کیا۔

”شہاب الدین محمد غوری! کیا تم نے ماضی کی شکست سے کوئی سبق نہیں سیکھا؟ ہماری بے شمار فوج کی تیاری کا ہمیں اندازہ نہیں تمام راجا میرے ساتھ ہیں۔ اگر ہمیں خود پر دم نہیں آتا تو اپنی فوج پر دم کر دو اور پشیمان ہو کر واپس لوٹ جاؤ ورنہ تیار رہو میرے ہاتھی تمہاری فوج کو کچلنے کے لیے تیار کھڑے ہیں۔“

جنگ کی تیاری اولیت رکھتی تھی۔ وہ خواجہ معین الدین کو نکال کر اس وقت کسی اندرونی بغاوت کو بخینے کا موقع دینا نہیں چاہتا تھا لہذا اس معاملہ میں اس کے عزائم ایک مرتبہ پھر سرد خانے میں رہ گئے۔

مسلمانوں کے اپنی کے واپس ہوتے ہی اس نے تمام راجاؤں کی طرف قاصد دوڑا دیے۔ انہیں مذہب اور ہندوستان کے نام پر غیرت دلا کر ادا کا طالب ہوا۔

مذہب اور ہندوستان کا سوال درمیان میں تھا۔ راجاؤں کے خطوط آنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے بہت بڑا لشکر جمع ہو گیا۔ اس میں راجا بچے چند اور اس کے چند ہم خیال راجے شامل نہیں تھے۔ تین لاکھ کا عظیم لشکر تین ہزار مست ہاتھیوں کے ساتھ راجا پرتھوی راج کے ساتھ تھا جبکہ مسلمان صرف ایک لاکھ بیس ہزار تھے۔ دونوں فوجوں نے دریائے سرسوتی کے پار مورچے لگائے۔ ایک کو اپنی طاقت پر گھمنڈ تھا دوسرے کو اللہ تعالیٰ پر بھروسہ۔

جنگ کے آغاز سے قبل سلطان شہاب الدین نے اپنے فوجیوں سے مخاطب ہو کر نہایت پُر جوش تقریر کی۔ اس تقریر نے دلوں میں آگ لگا دی۔ مسلمان فوجی تقریر کے القاء ختم

ہونے سے پہلے ہی لڑنے کے لیے بے تاب ہو گئے۔ ان کی بے چینی کو دیکھتے ہوئے سلطان نے فوج کا پہلا حصہ آگے کیا۔ پرتھوی راج کے راجپوت سپاہیوں نے بھی تلوار پر ہاتھ رکھ کر مرٹنے کی قسم کھائی تھی۔ دونوں فوجیں ٹکرائیں تو جیسے دو پہاڑ ٹکرائے۔ کچھ دیر بعد شہاب الدین نے دوسرے تازہ دم حصے کو پیش قدمی کا حکم دیا۔ یہ دستہ ابھی تھکا نہیں تھا کہ فوج کا تیسرا حصہ آگے بڑھا۔ اور پھر چوتھا حصہ آگیا۔

پرتھوی راج اپنی تمام فوج سامنے لے آیا تھا جبکہ سلطان نے یہ ہوشیاری کی تھی کہ وقفے وقفے سے تازہ دم فوج سامنے لا رہا تھا۔ پرتھوی راج کی فوج کے قدم جلد ہی اکٹڑ گئے۔ راجا کے مست ہاتھیوں نے اپنے ہی لشکر کو ہل کر رکھ دیا۔ جان بچانے کے لیے جس کا جدھر منہ اٹھا بھاگ کھڑا ہوا۔ راجا پرتھوی راج دریا کے کنارے گرفتار کر لیا گیا۔

اب سلطان کو رد کئے والا کوئی نہیں تھا۔ راجا بچے چندر سے اس کی پہلے ہی ساز باز ہو چکی تھی، وہ فتح کے شادیاں بجاتا ہوا دہلی پہنچ گیا۔ تیزی سے دہلی کا انتظام سنبھالا۔ اپنے قلام قطب الدین ایبک کو اپنا نائب مقرر کیا اور خود راجا بچے چندر دہلی فوج اور دوسرے راجاؤں کی معیت میں اجیر کی طرف چل دیا۔

سلطان نے اجیر میں قدم رکھا تو مغرب کا وقت ہو چکا تھا۔ اچانک اس نے اذان کی آواز سنی تو حیران رہ گیا۔ اس کفرستان میں اذان کی آواز کیسی؟

”یہ اذان کی آواز کہاں سے آرہی ہے؟“ اس نے اپنے ساتھیوں میں سے کسی سے دریافت کیا۔

”کچھ عرصے سے یہاں کچھ درویش قیام پذیر ہیں۔ انہوں نے ایک مسجد بھی تعمیر کی ہے۔“

”کس طرف ہے وہ مسجد؟“

”جہاں آپ کھڑے ہیں اس سے کچھ ہی فاصلے پر۔“

”چلو پھر نماز مسجد ہی میں پڑھیں گے۔“

اجیر کے مندروں کی اداس دیواریں اس کا قلعہ کولب جھارہ کی طرف جاتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ دور سے مسجد کے مینار ہاتھ بلند کیے نظر آئے پھر کچھ اور عمارتوں پر اس کی نظر پڑی۔ یہ مہینے خانے اور جماعت خانے وغیرہ کی عمارتیں تھیں۔

جماعت کھڑی ہو چکی تھی۔ شہاب الدین بھی شامل ہو گیا۔ قرأت کی دل کش آواز نے اس کے دل میں لذت کے بخور ڈال دیے۔ لہجہ بتا رہا تھا کہ قرأت کرنے والا مقامی نہیں ہے۔ ایسی دل سوز آواز اس نے پہلے نہیں سنی تھی۔

نماز ختم ہوئی تو وہ امام صاحب سے ملے اور انہیں دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔ وہ کیا غصہ ہو گا جس نے کفرستان میں مسجد تعمیر کرنے کی جرات کی ہے۔ وہ ملاقات کی غرض سے آگے بڑھا۔ حیرت انگیز خوشی نے اس کا دامن پکڑ لیا۔ وہ جس ہستی سے ملاقات کر رہا تھا۔ وہی بزرگ تھے جنہوں نے خواب میں آکر ہندوستان کی فتح کی بشارت دی تھی۔ یہ شخصیت غریب لو از حضرت معین الدین بنجر کی اجیری کی تھی۔

شہاب الدین مصافحے کے لیے آگے بڑھا تھا لیکن چہرے پر نظر پڑنے لگا وہ آپ کے قدموں پر گر پڑا۔ آنسو بہ رہے تھے۔ پورا بدن غریب جذبات سے کانپ رہا تھا۔

”یا خواجہ! اپنی مریدی کا اس ناجائز کثرت بخشش۔“

حضرت خواجہ مصطفیٰ الدین نے شفقت سے اس کی پشت پر ہاتھ پھیرا اور اسے اپنے حجرے میں لے کر آئے۔ شربت وغیرہ سے تواضع کے بعد آپ نے اسے اپنے حلقہ ارادت میں شامل کیا۔ یہاں سے اس نے پرتھوی راج کے محل کا رخ کیا۔ پرتھوی راج گرفتار کرنے کے بعد پہلے ہی محل کیا جا چکا تھا۔ اس کا بیٹا "کولا" گرفتار تھا۔ سلطان شہاب الدین نے حکمت کے تحت اجیر میں اپنا نائب مقرر کرنے کے بجائے پرتھوی راج کے بیٹے "کولا" کو اجیر کا حاکم مقرر کر دیا۔ حکمت یہ تھی کہ اگرچہ اجیر میں اسلام کی رونق حضرت خواجہ کی وجہ سے روز افزوں ہو رہی تھی لیکن اردگرد کفر کا غلبہ تھا۔ ان طاقتوں کو قابو میں رکھنے کے لیے ضروری تھا کہ انہی کا ہم قوم یہاں کا حاکم ہو۔

سلطان شہاب الدین کو انتظامی معاملات کی دیکھ بھال کے لیے کچھ عرصہ اجیر میں قیام کرنا پڑا۔ اس تمام عرصے میں وہ حضرت عیسیٰ الدین کی خدمت عالیہ میں برابر حاضر ہوتا اور فیوضِ دیرکات سمیٹتا رہا۔ دہلی کی طرف سے وہ پہلے ہی مطمئن ہو چکا تھا۔ اس کا فلامِ قلب الدین ایک نہایت ذمے داری سے اپنے فرائض انجام دے رہا تھا اور ادھر ادھر اٹھنے والی بنادتوں کو بڑی کامیابی سے چل رہا تھا۔ جب وہ اجیر کی طرف سے بھی مطمئن ہو گیا تو اس نے خواجہ کی دعا خیریں اور خراسان کی طرف لوٹ گیا۔

وقت کچھ دیر کے لیے مقیم سا گیا تھا۔ امن و امان نے زنجیر ہلائی تو موسم ہی دہرا تھا۔ دہلی میں تطلب الدین ایک کی حکمرانی تھی اور حضرت بختیار خاں دین اسلام کی شمع روشن کر رہے تھے، اجیر میں حضرت خواجہ مقیم الدین مقیم تھے۔ مقیم تو ۱۰۰ کئی سال سے تھے لیکن جانوروں کی آغوشوں کے درمیان جھللا رہے تھے۔ آپ کی دعاؤں سے شہاب الدین کو

۶۶ کا حکم سر آنگھوں پر لیکن اب آپ اس فکر میں گھلتے گئے کہ یہ بات کس سے کہیں؟ حکم کی بجا آوری کیسے ہو۔ شادی کہاں کریں؟

آپ اس فکر میں غلطاں تھے کہ ایک روز آپ کا ایک ایک مرید ملک خطاب جو قطب الدین کے ایک قلعے کا حاکم تھا آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ایک کنیز آپ کی خدمت میں پیش کی۔

”حضور! قطب الدین ایک نے مجھے ایک راجا کی سرکوبی کے لیے بھیجا تھا۔ اللہ تعالیٰ کی حمایت سے ہمیں فتح حاصل ہوئی۔ مال غنیمت میں راجا کی بیٹی ہمارے ہاتھ لگی جسے میں آپ کی خدمت کے لیے لے کر آیا ہوں۔“

آپ نے میرد سکون سے ملک خطاب کا پورا بیان سنا اور پھر اس لڑکی سے مخاطب ہو کر اسلام کی حقانیت سے اسے آشنا کیا اور اسے اسلام قبول کرنے کی دعوت دی۔

”یا شیخ! میں تو کب سے اس دن کے لیے ترس رہی تھی۔ جب آپ کا اور بے پال حادوگر کا مقابلہ ہوا تھا میں بھی اپنے ہاتھی کے ساتھ یہ مقابلہ دیکھنے آئی تھی۔ اسی دن مجھے یقین آ گیا تھا کہ اسلام ہی سچا مذہب ہے لیکن اس وقت میں مجبور تھی۔ چپکے چپکے آپ کو یاد کیا کرتی تھی۔ تقدیر نے آج مجھے آپ کے قدموں میں لا کر ڈال دیا ہے۔ آپ مجھے کلمہ پڑھائیں۔“

آپ نے اسے کلمہ پڑھایا۔ ”آج سے تمہارا نام احمد اللہ ہے میری طرف سے تم آزاد ہو۔ جہاں جانا چاہو جا سکتی ہو۔“ آپ کو اچانک اپنا خواب یاد آ گیا۔ اللہ تعالیٰ نے اس خواب کی عملی صورت پیدا فرمادی تھی۔ یہ سوچ کر کہ اب یہ سنت بھی پوری ہو جائے گی آپ کا چہرہ خوشی سے تھما اٹھا۔ آپ نے اسے نکاح کی دعوت دی جو اس لڑکی نے بہ خوشی قبول کر لی اور آپ نے حضرت امہ اللہ کو اپنے عقد میں قبول فرما لیا۔ اس وقت آپ کی عمر مبارک تقریباً چونتیس سال ہو چکی تھی۔

موسم بدلتے رہے۔ شہاب الدین غوری اپنے تاحرد حاکم قطب الدین ایک سے بے حد مطمئن تھا، اتنا مطمئن کہ دوبارہ ہندوستان آنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی یہاں تک کہ اس کا انتقال ہو گیا۔ اب سلطان قطب الدین ایک خود مختار تھا اور سلطنت کی توسیع میں مشغول تھا۔

اجیر میں پرتھوی راج کا بیٹا ”کولا“ حکمران تھا۔ وہ مسلمانوں کی طاقت کے رعب میں خاموش تھا لیکن اندرون خانہ مسلمانوں کے خلاف سرگرم عمل رہتا تھا۔ اس کی یہ حرکتیں

جب زیادہ بڑھ گئیں تو قطب الدین ایک نے اسے حاکمیت سے دستبردار کر دیا۔ اور اس کی جگہ حضرت خواجہ معین الدین کے ایک مرید میر سید حسین شہدی کو حاکم اجیر مقرر کر دیا۔

اس تبدیلی کو ارد گرد کے کفار نے دل سے قبول نہیں کیا لیکن قطب الدین ایک کی طاقت کے سامنے ہر سازش دم توڑ دیتی تھی۔

سلطان قطب الدین ایک ایک روز چوگان کھیل رہا تھا کہ گھوڑے سے گر اور سزا آخرت پر روا نہ ہو گیا۔ اس اچانک حادثے نے کفار کے حوصلے بڑھا دیے۔ دوسری طرف مسلمانوں میں افراتفری پھیل گئی۔ جگہ جگہ فتنے سر اٹھانے لگے سید شہدی اسی ایک فتنے کی نذر ہو کر شہید ہو گئے۔

سلطان قطب الدین ایک کے بعد اراکین سلطنت نے سلطان مرحوم کے غلام شمس الدین اتش کو اس کا جانشین بنایا۔ 585ھ میں حضرت خواجہ معین الدین نے ایک لڑکے کو دیکھ کر پیش گوئی کی تھی کہ یہ لڑکا جب تک دہلی کا بادشاہ نہ ہوگا اللہ تعالیٰ اسے دنیا سے نہیں اٹھائے گا۔ پانچ سال بعد آپ کا فرمان کج ثابت ہوا کیونکہ شمس الدین اتش دہلی لڑکا تھا۔

اتش تخت پر بیٹھا تو ہر طرف کٹر دشمن نے سر اٹھایا ہوا تھا۔ اس لیے اس کا زیادہ تر وقت بتادتوں کو کچلنے میں صرف ہوتا تھا۔ اس کے باوجود بزرگوں سے اس کی عقیدت کم نہیں ہوئی تھی خصوصاً حضرت خواجہ قطب الدین بختیار خاں کا بہت ارادت مند تھا اور ان کے حوالے سے حضرت خواجہ معین الدین کا نیاز مند تھا۔

وقت گزرتا رہا۔ رشد و ہدایت کے چراغ روشن ہوتے گئے۔ ان چراغوں کی روشنی دور و نزدیک پھیل رہی تھی۔ حضرت خواجہ معین الدین کی مقبولیت میں روز بہ روز اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ہندوستان بھر سے لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے اور فیوض و برکات سے اپنا دامن بھر کر لے جاتے۔

سید حسین شہدی کی شہادت کے بعد ان کے چچا حضرت سید وجیہ الدین شہدی اجیر کے داروغہ مقرر ہوئے تھے۔ عابد و زاہد، شب زائہ دار تھے۔ ان کی دختر بی بی عصمت اللہ بھی نہایت عبادت گزار تھیں۔ والد گرامی کو ان کی شادی کی فکر ہونے لگی تھی لیکن کوئی نیک شخص نظر نہیں آتا تھا جس سے ان کا عقد کیا جاتا۔ ایک شب وہ استراحت فرما رہے تھے کہ حضرت امام جعفر صادق کو خواب میں دیکھا۔

”کیوں پریشان ہو؟“

”بی بی عصمت کے لیے کوئی رشتہ نہیں مل رہا ہے۔ بس بچا پریشانی ہے۔“

”تمہارے لیے ایک مبارک حکم ہے۔“

”حضور کیا حکم؟“

”حضور اکرم کا حکم ہے کہ وجیہ الدین سے کبواہلی بنی کی شادی خواجہ معین الدین شجری سے کر دو۔“

حضرت سید وجیہ الدین کی آنکھ کھلی تو فکر و پریشانی کے ہادل مھٹ چکے تھے۔ آپ نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا اور پہلی فرصت میں حضرت معین الدین کے آستانہ عالیہ پہنچ گئے۔ خواب میں جو کچھ دیکھا تھا عرض کیا اور جواب کے انتظار میں خاموش بیٹھ گئے۔

حضرت معین الدین کی عمر اس وقت 81 سال کی ہو چکی تھی۔ یہ عمر شادی کی نہیں ہوتی لیکن حضور اکرم کا حکم تھا۔ اگر انکار کرتے تو آنحضرت کے حکم سے سرتابی ہوتی۔ اس سرتابی کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ آپ نے کچھ دیر سوچا اور پھر اثبات میں جواب دیا۔

”وجیہ الدین! اگرچہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں اب یہ عمر شادی کی نہیں لیکن بنی کریمؐ کے فرمان کے مطابق مجھے یہ رشتہ منظور ہے۔“ دوسرے ہی دن بی بی عصمت اللہ آپ کے عقد میں آ گئیں۔ یہ آپ کی دوسری شادی تھی۔ پہلی بیوی سے ایک بیٹی اور دو بیٹے تولد ہوئے تھے جو آپ کی نگرانی اور والدہ کی تربیت کی چھاؤں میں پاکیزگی کا سر ملے کر رہے تھے۔

حضرت خواجہ معین الدین کی زیست کا ایک ایک لمحہ دین اسلام کی روشنی پھیلانے میں گزر رہا تھا۔ مرطبی کے تمام قیمتی سال گزر چکے تھے۔ اب آپ چراغِ عمری تھے۔ آپ نے مختلف خلفاء کی صورت میں ایسے چراغ روشن کر دیے تھے جو مختلف مقامات پر اپنے کردار و اخلاق کے ذریعے قلوب و اذہان کو اسلام کی روشنی سے منور کر رہے تھے۔ وہ مطمئن ضرور تھے لیکن عمر گزرنے کا احساس بھی تھا۔ طائرِ وقت تیزی سے پرواز کر رہا تھا اور آپ کو اس سے پہلے کوئی ایسا انتظام کرنا تھا کہ آپ کے بعد آپ کا کوئی جانشین آپ کے مشن کو پورا کر سکے۔ 633ھ کا سن تھا کہ آپ کو حضرت بختیار ادیشی کی یاد آئی۔ خلافتِ کتابت ہوئی ہی رہتی تھی۔ اس مرتبہ جو خط لکھا تو لکھ بھیجا کہ جیسے بیٹھے ہو اجیر چلے آؤ۔ حضرت بختیار ادیشی کئی مرتبہ اجیر آنے کی خدمت کر چکے تھے لیکن حضرت خواجہ معین الدین ہمیشہ یہی کہتے رہے تھے کہ جب ان کی ضرورت ہوگی انہیں اجیر بلا لیا جائے گا۔ شاید وہ وقت آ گیا تھا۔

حضرت خواجہ معین الدین مسجد میں تشریف فرما تھے۔ بار بار نظر اٹھا کر باہر کی طرف دیکھ لیتے تھے جیسے کسی کا انتظار ہو۔ چہرے پر ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا۔ بھر خوشی سے چہرہ

گھٹا ہو گیا۔ حضرت قطب الدین بختیار ادیشی مسجد میں داخل ہو رہے تھے۔ آپ ان کے استقبال کے لیے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ باقی حاضرین نے بھی آپ کی اتباع کی۔ خواجہ قطب الدین تیزی سے لپکے اور قدم پوسی کے لیے جھکتے گئے۔ آپ نے انہیں سینے سے لگا یا اور انہیں اپنے ساتھ لے کر اپنی نشست تک آئے۔

”یا خواجہ! آپ کی کرم لوازی کی انتہا ہے کہ آپ نے شرفِ زیارت کا موقع فراہم کیا۔“

”قطب الدین! بہت بوڑھا ہو گیا ہوں۔ نالوے سال کی عمر ہو گئی ہے کیا مجھ کو سا سانس کب ساتھ چھوڑ دے۔“

”اللہ تعالیٰ آپ کی عمر میں برکت دے آپ کا سایہ مجھ جیسے حقیر کے لیے نعمت ہے۔“

”رتبہ کرم تمہارے درجات بلند کرے۔“ حضرت خواجہ معین الدین نے فرمایا۔ کچھ دیر باتیں ہوتی رہیں پھر آپ اٹھ کر اپنے حجرے کی طرف چلے گئے۔

شبِ جمعہ اپنا دامن پھیلائے خیر و برکت کی طالب تھی۔ اجیر کی جامع مسجد کچھ کچھ بھری ہوئی تھی۔ درویش، اہل صفا، مریدینِ خلفا سب کو مدعو کیا گیا تھا۔ حضرت خواجہ معین الدین حضرت قطب الدین بختیار ادیشی کو صراہ لے کر مسجد میں داخل ہوئے تو ہر طرف نور کی بارش ہونے لگی۔ ایسی مجالس اکثر منعقد ہوتی تھیں لیکن آج تو جیسے فرشتے بھی ساتھ چلے آئے تھے۔

آپ نے زبانِ حقیقت کو جنبش دی تو کلمات نے بھی موقع محل کا ساتھ دیا۔ گنگو کیا اہل دل کے لیے اشارے تھے۔

”ملک الموت کے بغیر دنیا کی قیمت کچھ نہیں کیونکہ موت ایک پل ہے جو دوست کو دوست ملاتا ہے۔“ سب لوگ خاموش تھے۔ سب اہل دل تھے سب ان اشاروں کو سمجھ رہے تھے۔ آپ گنگو کرتے ہوئے بڑی دور تک نکل گئے۔ جب بیان ختم ہوا تو آپ فرما رہے تھے۔

”ہمیں اس جگہ (اجیر) اس لیے لایا گیا ہے کہ ہمارا مدفن یہاں ہوگا۔ ہم چند ہی روز میں اس جہانِ فانی سے کوچ کر جائیں گے۔“

بات اشاروں سے وضاحت تک پہنچ گئی تھی۔ حاضرین مجلسِ توبہ اٹھے۔ داڑھیاں آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔ ابھی پیاس بجھی نہیں تھی کہ چشمہ اپنا رخ بدل رہا تھا۔ یہ آنسو اس وقت سسکیوں میں بدل گئے جب آپ نے اپنے ایک مرید کو حکم دیا ”سندِ خلافت لکھو۔“

”دہلی کی خدمت ہم نے قطب الدین کو دی ہوئی ہے۔ اس کو تحریر میں بھی لانا چاہتے ہیں۔“
سید خلافت تحریر کرائی اور پھر اس پر اپنے دستخط ثبت فرما دیے۔

”قطب الدین! سید خلافت لے لے لو۔ بیعت خلافت تم سے بغداد ہی میں لے لی تھی۔“ آپ نے ارشاد فرمایا اور پھر حضرت قطب الدین بختیاراوشی کو اپنے قریب بلایا۔ اپنی دستار اور کلاہ آپ کے سر پر رکھی۔ قرآن شریف مصلیٰ اور لکڑی کی پاپوش جو بغداد سے چلتے وقت حضرت طہان ہروی نے آپ کو عطا فرمائی تھی آپ کے حوالے کی۔
”قطب الدین! یہ چیزیں حضور اکرمؐ سے ہمارے خواجهانِ چشت کو بطور امانت ملی ہیں۔ جس طرح یہ امانت مجھ تک پہنچی اور میں نے تمہیں دی تم آگے پہنچا دینا۔ نیز اس کا حق ادا کرنا تاکہ قیامت کے دن ہم خواجهانِ چشت کے روبرو شرمندہ نہ ہوں۔“

آپ کا ارشاد انتہام کو پہنچا تو حضرت قطب الدین بختیاراوشی آداب بجالائے اور شکرانے کا دو گانہ ادا کیا۔ اسی اثنا میں حضرت خواجہ معین الدین بھی لعل شکرانہ سے فارغ ہو چکے تھے۔

رات دے پاؤں گزر رہی تھی۔ مسجد سے باہر اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ مسجد میں نور کی بارش ہو رہی تھی۔ اس نور میں دعا کے اس نور کا مزید اضافہ ہو گیا۔
”قطب الدین! جاتے جاتے اللہ کو سونپا اور تجھے منزل گاہ تک عزت سے پہنچایا۔“

حضرت بختیاراوشی کے قلب اطہر میں یہ خیال گزرا کہ حضرت کی قدم پوسی کے بعد اب رخصت کی اجازت لینی چاہئے۔ روشن ضمیر مرشد پر فوراً انکشف ہو گیا کہ ان کے دل میں کیا خیال آیا ہے۔ فوراً نزدیک بلایا اور آخری نصیحت سے فیض یاب کیا۔

”ختم نہ کرو اور مردہ نہ بنو۔“

حضرت قطب الدین نے دست پوسی کی۔ اجازت طلب کی اور دہلی کی طرف روانہ ہو گئے۔

اہلِ اجیر اپنے اپنے بستروں میں دیکے ہوئے تھے۔ انہیں معلوم ہی نہ ہوا گزرنے والی شب کیسے کیسے انعام لٹا کر رخصت ہو گئی۔ آنے والی صبح کیا تبدیلی لے کر آئی ہے۔ راز و نیاز کے کیسے کیسے پہلے کھلے اور بند ہو گئے۔ آئندہ کیا ظہور میں آنے والا ہے۔

حضرت قطب الدین کے رخصت ہوتے ہی آپ نے

☆ قبرستان میں کھانا چٹا اور ہنسا نہیں چاہئے کیونکہ یہ مقام عبرت کا ہے اور جو ایسا کرتے ہیں وہ سنگِ دل اور منافق ہوتے ہیں۔

☆ اے غافل! سبزِ آثر کا نوشہ تیار کر جو تجھے درخش ہے۔

☆ جس کو اللہ تعالیٰ دوست رکھتا ہے اس پر بلا نازل ہوتی ہے۔

☆ جو بزرگی کا دعویٰ کرتا ہے قید میں ہوتا ہے۔
☆ بندہ مومن تین چیزوں کو دوست رکھتا ہے۔ اول فقر و فاقہ دوم بیماری اور سوم موت۔

☆ جس کو اللہ تعالیٰ اپنی رضا رحمت فرما دے وہ بہشت کو کیا سمجھے۔

☆ محبت کے چار معنی ہیں۔

1۔ ذکرِ خدا میں دل و جان سے خوش رہنا۔

2۔ ذکرِ خدا کو بزرگ تر جانا۔

3۔ اس کے ساتھ مشغول رہے دوسروں کے ساتھ قلع تعلق کر لے۔

4۔ اپنے آپ پر روئے اور اس پر جس کو اس سے محبت ہے۔

☆ صاحبِ! سورۃ فاتحہ تمام درودوں اور چار یوں کے لیے شفا ہے۔ جو بیماری کسی علاج سے درست نہ ہو وہ صبح کی نماز کے فرضوں اور سنتوں کے درمیان اکتالیس مرتبہ بسم اللہ سورۃ فاتحہ پڑھ کر دم کرنے سے دور ہو جاتی ہے۔

☆ نماز ایک امانت ہے جو اللہ تعالیٰ نے بندوں کے سپرد کی ہے۔ پس بندوں پر واجب ہے کہ امانت میں کسی قسم کی خیانت نہ کریں۔ جب انسان نماز ادا کرے تو رکوع و سجود کا حق بجالائے اور ارکانِ نماز اچھی طرح ملحوظ رکھے۔

☆ ☆ ☆

خود کو حجرے میں بند کر لیا تھا۔ صرف نماز کی ادائیگی کے لیے باہر تشریف لاتے تھے۔ زیادہ تر خاموش رہتے تھے جیسے کسی خیال میں مست ہوں۔ اس تبدیلی کو سب محسوس کر رہے تھے لیکن پوچھنے کی ہمت کسی میں نہیں تھی۔ جیسے جیسے دن گزرتے جا رہے تھے آپ کی خاموشی گہری ہوتی جا رہی تھی۔ چہرے پر پھیلے ہوئے نور میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایسا نور کہ آپ کے مریدین اس نور کی ضیا پاشیوں میں کھوئے رہتے۔ یہ خیال

ستار ہٹا کر نہ جانے اس کے بعد آپ کی زیارت نصیب ہو یا نہ ہو۔

پانچویں رجب 633ھ بمطابق 1237ء کو جب آپ عشا کی نماز سے فارغ ہوئے تو حاضرین سے بڑی محبت سے پیش آئے۔ خلاف معمولی حاضرین میں ہر ایک سے مصافحہ کیا اور حجرے کی طرف تشریف لے گئے۔ دروازے پر رک کر ایک مرتبہ پلٹ کر دیکھا اور خدام کو قریب بلایا۔

”کوئی میرے کمرے میں نہ آئے۔“ آپ نے فرمایا اور حجرے کے اندر جا کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

خدام تو آپ کے دولت بخشش سے ایک ہل کو جدا ہونا گوارا نہیں کرتے تھے۔ اس وقت بھی حجرے کے باہر کھڑے ہوئے تھے۔ ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ اندر سے ایسی آوازیں سنائی دینے لگیں جیسے عالم دہد میں کوئی رقص کر رہا ہوں۔ بیروں کی دھمک ایسی مسکور کن تھی کہ خدام بھی دہد میں آ گئے۔ رات آہستہ آہستہ گزر رہی تھی۔ مسکور کن آوازیں لمحہ بہ لمحہ بلند ہوتی جا رہی تھیں پھر ان میں کمی آنے لگی اور جب رات نے آخری انگڑائی لی تو آوازیں بند ہو گئیں۔

”شاید حضرت نے تہجد کی نماز کے لیے نیت باندھ لی ہے۔ اسی لیے خاموشی طاری ہو گئی۔“

”آؤ ہم بھی اقتدا کرتے ہیں۔“

خدام بھی تہجد کے لوافل میں مشغول ہو گئے۔ نماز سے فارغ ہوئے تو کان دروازے سے لگا دیے۔ اندر مسلسل خاموشی تھی خدام نے خیال کیا کہ تہجد کے بعد حضرت آرام کی غرض سے لیٹ گئے ہیں۔

مؤذن نے صبح کی اذان بلند کی۔ آج مؤذن کی آواز میں وہ کیف تھا کہ اس سے پہلے بھی محسوس نہیں ہوا تھا۔ دیکھتے دیکھتے مسجد کجیا کھج بھر گئی۔ حضرت کے دیدار کے اشتیاق میں لوگ کھینچے چلے آ رہے تھے۔ نماز کا وقت تنگ ہوتا جا رہا تھا سب خطر تھے کہ حضرت تشریف لائیں تاکہ امامت کریں۔ حکم تھا کہ کوئی حجرے کے اندر نہ آئے اس لیے سب حجرہ کھلنے کے خطر تھے آخر چند محرمات نے دروازے پر دستک دی پھر بھی دروازہ نہ کھلا تو بلند آواز سے آواز دی۔

”یا خواجہ باہر تشریف لائیں نماز کا وقت ہو گیا۔“

آواز کے جواب میں کوئی آواز نہ آئی تو چہروں پر تشویش کی پرچھائیاں نظر آنے لگیں۔ باہم فیصلہ کیا گیا کہ دروازہ توڑ دیا جائے۔ دروازہ ٹوٹا اور لوگ اندر گئے تو حضرت خواجہ چٹائی پر قبلہ رو دراز تھے۔ موت کا پہل عبور کر کے دوست سے ملاقات کے لیے تشریف لے جا چکے تھے۔

آپ کے وصال کی خبر جنگ کی آگ کی طرح چاروں طرف پھیل گئی۔ لوگ جوق در جوق لب جہارہ کی طرف چل پڑے۔ نماز جنازہ تیار ہوئی تو حد نظر تک سری سر دکھائی دے رہے تھے جو اللہ کے دوست کو الوداع کہنے کے لیے جمع ہوئے تھے۔ آپ کے صاحب زادے حضرت فخر الدین نے نماز جنازہ پڑھائی اور آپ کے جسم اطہر کو حجرہ خاص میں سپرد خاک کر دیا۔

☆ ☆ ☆

حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اوشی اپنی خانقاہ میں تشریف فرما تھے ایک شخص ملاقات کی غرض سے حاضر ہوا۔ جب آپ کو معلوم ہوا کہ آنے والا اجیر سے آیا ہے تو مرشد کی یاد نے بے چین کر دیا۔ مرشد کے شہر سے آنے والا عزت و احترام کا مستحق تھا۔ آپ اس کے احترام کے لیے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ نہایت توقیر سے اپنے قریب بٹھایا۔

مرشد کے شہر سے کوئی آیا تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا آپ اس سے مرشد کی خیریت دریافت نہ کرتے۔

”آپ کو کچھ بھی معلوم نہیں پتا“ لودار دے کر کہا۔

”کیا ہو گیا وہاں۔ کچھ بتاؤ۔“

”یا خواجہ! حضرت خواجہ بزرگ تو چالیس روز ہوئے اپنے رب کے پاس تشریف لے گئے۔“

”یہ خبر مجھ سے چھپی رہی تو اس میں بھی میرے مرشد کی کوئی حکمت پوشیدہ ہوگی۔“ آپ نے فرمایا اور پھر اس شخص سے آپ کے جنازے اور املا اجیر کی دلی کیفیات دریافت کرنے لگے۔ وہ شخص رخصت ہوا تو آپ پر غم و اندوہ کی کیفیات کا غلبہ ہوا۔ یوں لگا جیسے وہ ختم ہو گئے ہوں آنکھوں سے خود بخود آنسو گرے اور کپڑوں میں جذب ہو گئے۔

”واہ خواجہ! خبر بھی نہ دی اور رخصت ہو گئے۔“ آپ نے فرمایا اور عشا کی نماز کے لیے مسجد تشریف لے گئے۔

مسجد سے واپس آئے تو دل پر بوجھ سا تھا۔ مصلیٰ بچھایا اور وظائف میں مشغول ہو گئے۔ آج خلاف معمول نیند سے آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں۔ آپ بہت دیر نیند سے لاتے رہے۔ نیند کا غلبہ تھا کہ بڑھتا جا رہا تھا۔ آخر ایسا جھوٹا آیا کہ مصلیٰ پر ہی لیٹ گئے ایسی نیند آئی جیسے کوئی تھک کر سلا رہا ہو۔ آنکھ نکلنے ہی آپ عالم خواب میں پہنچ گئے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ حضرت خواجہ معین الدین زمین عرش پر کھڑے ہیں۔ انہوں نے قدم یوں ہو کر کیفیت حال دریافت فرمائی۔

”اللہ تبارک تعالیٰ نے اپنی رحمت خاص سے لوازا اور فرشتوں اور ساکنان عرش کے نزدیک جگہ عطا فرمائی اب میں

ہیں رہتا ہوں۔“

اس جواب کے ساتھ ہی آنکھ کھل گئی۔ دل ہلکا ہو چکا تھا صدیے کا نام تک نہیں تھا۔ اطمینان کی لہر مٹی جو بدن میں دوڑ رہی تھی۔ نیند رخصت ہو چکی تھی۔ کسی نے صرف اتنی دیر تک سلا یا تھا کہ آپ کی ملاقات حضرت خواجہ سے کرادی جائے۔ آپ مصلے سے اٹھے، وضو کیا اور پھر وظائف میں مشغول ہو گئے۔

☆☆☆

اللہ بہت بڑا ہے اور اسے دوست بنانے والوں کی بڑائی میں بھی لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ اولیاء اللہ کا شمار اسی صنفِ دوستان میں ہوتا ہے۔ اس کا مشاہدہ نظر رکھتے والوں نے اپنی آنکھوں سے کیا۔ حضرت خواجہ معین الدین کا حزار سادہ اینٹوں سے بنایا گیا تھا اور ایک عرصے تک یہ عام قبور کی طرح رہا۔ پھر دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اس کے احاطے میں وسعت آنے لگی۔ مختلف عمارات زمین کے سچے پر جنم لینے لگیں اور حزار پاک کی آرائش دیدنی ہو گئی۔ کئی عقیدت مند ہاتھ بلند ہوئے۔ کسی ہاتھ نے حزار اقدس پر عمارات تعمیر کرائیں۔ کسی نے سفید مرمریں گنبد بنوادیا۔ کسی نے سونے کا کلس چڑھا دیا۔ اندرونی حصے میں سنہری لاجوردی کا کام ہو گیا۔ حزار شریف کے قنویذ میں یا قوت رہائی جڑ گیا۔ عظیم قانع سلطان محمود لگیا زیارت کے لیے آیا تو پچاسی فٹ بلند دروازہ بنوادیا اور روٹے کے شمال میں ایک خوبصورت مسجد تعمیر کرائی۔

اکبر اعظم کا دور آیا تو وہ بادشاہوں کے بادشاہ حضرت خواجہ معین الدین کے حزار اقدس پر نئے پاؤں چل کر آیا۔ دیکھا کہ خواجہ کا نظر تقسیم ہو رہا ہے خواجہ کی زندگی میں ان کے پاس سے کوئی خالی ہاتھ نہیں جاتا تھا اب بھی خواجہ کسی کو بھوکے پیٹ بیچے کو تیار نہیں۔ لنگر لوٹنے والے بھی ایسے کہ ایک پر ایک گرے جاتے ہیں مگر اس برکت سے محروم ہونا نہیں چاہتے۔ خلقت اتنی ہے کہ تعجب ہوتا ہے کہ اتنے لوگوں کے کھانے کا انتظام کون کرتا ہوگا۔ خواجہ کی باتیں خواجہ جانیں۔ ان کے مہمان ہیں وہ خود انتظام کرتے ہوں گے۔ سوال تو یہ ہے کہ اتنے لوگوں کے کھانے کا انتظام کرنے کے لیے بڑی دیر لگ جاتی ہوگی۔ سیکڑوں دیکھیں چڑھتی ہوں گی۔ کیوں نا ایک ہی دیک ہو۔ اکبر اعظم نے حکم دیا کہ ایک بہت بڑی دیگ تیار کی جائے جس میں ایک وقت میں سو سو من چاول یک تکیں۔ پھر اس نے روزہ مبارک اور نیکی دالان کے مابین ایک مندر کا دروازہ بنا کر نصب کر لیا جو مشرقی دروازہ گمشدہ کہلاتا ہے۔

بے شک! اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی راہ پر چلنے والوں کو بلندی نصیب ہوتی ہے۔ بادشاہوں کے سر جھکتے ہیں اللہ ان کے دل میں ڈالتا ہے کہ میرے دلی کی شان و شوکت میں اضافہ کرو۔ میرے دلی کے پاس آنے والوں کی سہولت کے لیے سامان مہیا کرو۔

جب جہانگیر پیدا ہوا تو اکبر اعظم آستانہ عالیہ پر حاضر ہوا اور اکبری مسجد تعمیر کرائی۔ لنگر خانے کے دالان میں لوہے کا کڑھایا بنوایا اور پھر چشم فلک نے یہ حیرت ناک نظارہ بھی دکھا کہ پورے ہندوستان پر حکومت کرنے والا پیالہ ہاتھ میں لیے لنگر لوٹنے والوں کی بھیڑ میں گم ہے۔ لوگوں کا ریل آتا ہے اور اکبر کے ہاتھ سے پیالہ گر کر کڑیوں میں بدل جاتا ہے۔ خواجہ کی روح مسکراتی ہے اور کہتی ہے اکبر ایہ دردیشوں کا ڈیرا ہے یہاں بادشاہ اور فقیر میں کوئی تمیز نہیں کی جاتی۔ ہمیں احساس ہو گیا ہوگا کہ تمہاری دنیاوی بادشاہت تمہارے معمولی پیالے سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتی۔ کسی وقت بھی ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو سکتی ہے۔

کلمہ کا نشر آزمانے والے، درد سے آشنا کرنے والے اور
سچی شعور کو بھرنے والے (محی الدین نواب) کی
دس شاہکار کہانیوں کا مجموعہ

ایمان کا سفر

نیا ایڈیشن شائع ہو چکا ہے

حیدرآباد

قیمت - 150/- روپے • ڈاک خرچ - 25/- روپے

کتاب کی قیمت مسجد اکبر خرچ شدہ روپیہ 100/- روپے کی رقم سے

کتابیات پبلی کیشنز
وضو پورہ، منہٹ لکھنؤ
فون: 5802552-5895313 فیس: 5802551
کراچی 74200

اکبر کے کالوں تک شاید یہ آواز نہیں پہنچی تھی۔ وہ رفتہ رفتہ ان سعادوں سے دور ہوتا چلا گیا اور گمراہی کے غار میں اتر گیا جہاں اس کا بیٹا ہوادین الہی تھا اور وہ تھا۔ چند روزہ بہار بھی پھر خزاں ہی خزاں۔

اکبر کے بعد اس کا بیٹا جہانگیر تخت نشین ہوا تو آپ کے در پر حاضر ہوا۔ بڑی دیر تک سر جھکائے کھڑا کچھ مانگتا رہا۔ یہی مانگا ہوگا کہ میری شہنشاہیت باقی رہے۔

شاہ جہاں تخت پر بیٹھا تو اس نے اجیر میں شاہ جہانی مسجد تعمیر کرائی۔ اس کی بنی نے عیسیٰ دالان تعمیر کرایا۔ ملکہ انگلستان نے دھال خانے کے لیے جھتری بنوائی۔

حضرت خواجہ اپنے حزار میں آرام فرما ہیں اور فیض عام کا لنگر جاری کئے ہوئے ہیں۔ اگر کوئی شکم سیری کی نیت سے جاتا ہے تو اسے پیٹ بھر کے کھانا ملتا ہے صبح شام لنگر جاری ہے شہر کے سارے مساکین غریب و فقرا کھاتے ہیں اور کھانا پھر بھی بچا رہتا ہے یہ ہے دستِ غیب۔ یہ ہے اللہ کے دوستوں کا تعارف۔

کسی کو اطمینان و سکون کی تلاش ہوتی ہے تو حاضر ہوتے ہی کوئی دستِ شفقت بڑھاتا ہے اولیاء اللہ کے حزارات پر ہر وقت رحمتوں اور برکتوں کا نزول ہوتا رہتا ہے۔ جو وہاں جاتا ہے اطمینان دلی سے فیض یاب ہوتا ہے۔

جب رجب المرجب کا چاند چڑھتا ہے اور خواجہ کے عرس کا دن آتا ہے تو بہاریں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ دنیا کے کونے کونے سے لوگ سوئے اجیر چل پڑتے ہیں۔ ان میں عام لوگ بھی ہوتے ہیں عقیدت مند بھی اولیاء اللہ بھی امیر بھی غریب بھی ہندو بھی مسلمان بھی کیونکہ خواجہ سب کے خواجہ ہیں۔ اپنی حیات میں انہوں نے سب کو گلے سے لگایا تھا۔ وصال کے بعد بھی ان کا فیض سب کے لیے رہا۔ ان کے احسانات سب پر ہیں، انہوں نے بادشاہیں تقسیم کی ہیں۔ سلطان شہاب الدین غوری کو آپ ہی نے بشارت دی کہ ہندوستان پر حملہ کر دے اور پھر اسے فتح سے ہمکنار کیا۔ انہیں کی بادشاہت کے لیے پیش گوئی کی اور بالآخر وہ بادشاہ بن کر رہا۔

عرس کے شب و روز دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ خواجہ کے علاوہ کوئی اور موجود نہیں ہوتا۔ کہیں خواجہ کی سیرت و اخلاق بیان کیے جا رہے ہوتے ہیں۔ کہیں ان عبادات و ریاضات کا ذکر ہوتا ہے جو آپ نے قرب الہی کے لیے کیے۔ کہیں آپ کے سیر و سفر پر گفتگو ہوتی ہے۔ کہیں تبلیغ اسلام کا تذکرہ ہے۔

کہیں آپ کے دور حیات کے ہندوؤں کی ریشہ دوانیاں موضوع بحث ہیں کہیں بے پال سے مقابلے کی داستانیں سنائی جا رہی ہیں کہیں "یا خواجہ!" کی دلدوز صدائیں ہیں۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھے ہوئے ہیں۔ آنکھیں نم ہیں ہر طرف خواجہ ہی خواجہ ہے۔ اللہ نے ان کے ذکر کو بلند کر دیا ہے۔ جو نچھاور کر سکتا ہے نچھاور کر رہا ہے۔ جو لوٹ سکتا ہے لوٹ رہا ہے۔

ایک جانب پشٹیوں کا خاص مشغلہ سماع الہی بہاریں دکھا رہا ہے زمین و آسمان وجد میں ہیں۔ روح کی کشمکشیں دھل رہی ہیں۔ پرواز کی قوتیں بڑھ رہی ہیں۔ درود پورا مہموم رہے ہیں۔

وصال کے بعد اولیاء اللہ کی فیض رسائی میں سحرگنا اضافہ ہو جاتا ہے چنانچہ حضرت خواجہ معین الدین کا فیض جاری و ساری ہے۔ مانگنے والا چاہئے سب کچھ ملتا ہے۔

حضرت خواجہ فرید گنج شکر خواجہ قطب الدین بختیار خاں کے مرید خاص اور خلیفہ تھے نیز حضرت خواجہ معین الدین کے بھی فیض یافتہ تھے۔ حضرت خواجہ کے وصال کے بعد آپ حزار پر محکف تھے اور چلہ کاٹ رہے تھے۔ ایک رات رونے کے قریب نماز ادا کی اور وہیں بیٹھ کر تلاوت قرآن پاک میں مصروف ہو گئے۔ تلاوت کے دوران ایک لفظ ترک ہو گیا۔ اسی اثنا میں انہوں نے ایک آواز سنی۔

"بابا فرید! ایک لفظ چھوڑ گئے ہو اسے پڑھو۔"

بابا فرید الدین نے آیت پلٹائی اور جولفظ چھوڑ گئے تھے اسے ادا کیا۔ پھر آواز آئی "قرآن پاک عمدہ پڑھتے ہو۔"

جب وہ تلاوت قرآن پاک فرما چکے تو حضرت خواجہ معین الدین کی پانچٹی پر کھڑے ہو کر فرمایا۔

"مجھے نہیں معلوم میں کس گروہ میں سے ہوں۔"

"جو شخص یہ نماز ادا کرتا ہے وہ بخشے ہوئے لوگوں میں سے ہے۔" حزار کے اندر سے آواز آئی۔

لوگ آج بھی خواجہ بزرگ کے حزار پر چلے کھاتے ہیں اور روحانی انعامات سے نوازے جاتے ہیں۔ آٹھ سو سال کے قریب ہو گئے یہ فیض جاری ہے اور قیامت تک جاری رہے گا۔ انشاء اللہ!

ماخذات

تاریخ مشائخ چشت۔ سیرت خواجہ معین الدین چشتی۔ شاہ اجیر مصنف نواز رومانی۔